1869
May 3
LeWeS

1869
May 3
LeWeS

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

Catalog

von mehreren schönen und werthvollen Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Aquarellen, Handzeichnungen etc.

des Herrn **F. W. Schieck** in Berlin

und anderer Kunstfreunde, in Wien, Rostock etc.

welche

Montag den 3. Mai 1869

und folgende Tage

L. 31256

zu Leipzig

im Rud. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal

Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Ferdinand Bär.
1869.

Kupferstiche von neueren Meistern.

Eine gewählte Sammlung von Hauptblättern in schönen und vortrefflichen Abdrücken.

S. Amsler.

1. Triumph der Religion in den Künsten. Nach F. Overbeck's berühmtem Bild in Frankfurt a. M. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Druckers im Unterrand. Nebst Erklärungsblatt.

F. Anderloni.

2ª. Die heilige Familie mit Johannes. N. Poussin p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck vor dem Titel, nur mit der Dedication. Ohne Plattenrand, jedoch noch mit breitem Papierrand, in welchem einige Fliegenflecke.

2ᵇ. Maria mit dem Kinde. Dilectos inter filios. Raphael p. Vor aller Schrift. Stockfleckig und unten ohne Plattenrand.

P. Anderloni.

3. Il Giudizio di Salomone. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in ganz vorzüglichem Abdruck, nur mit den Künstlernamen und einer Zeile angelegter Schrift im Unterrand, vor dem Wappen etc.

4. Die heilige Familie. La Madonna del passeggio. Raphael p. roy. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers. Wenig stockfleckig.

5. Attila's Zug gegen Rom. Raphael p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck nur mit einer Zeile offener Schrift. Mit nicht viel Papierrand, weil eingerahmt gewesen.

6. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit nur einer Zeile offener Schrift. Mit nicht viel Papierrand, weil eingerahmt gewesen. Oben im Rand schwache Spuren von Fliegenflecken.

A. Andorff.

7. Naturfreuden, nach dem schönen Relief von Drake an der Statue Friedrich Wilhelm III. im Thiergarten bei Berlin. qu. roy. fol. Schöner Abdruck dieses hübschen Blattes vor der Schrift.

N. Barthelmess.

8. Der Feiertag. A. Siegert p. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers.
9. Der blinde Knabe. H. Salentin p. fol. Ebenso.

J. F. Bause.

10. Rosetta. C. Netscher p. fol. Schöner Abdruck. Unten ohne Plattenrand und wenig stockfleckig.

J. Bein.

11. Ste. Apolline. Raphael p. fol. Schöner Abdruck der ersten Ausgabe vor Veränderung der Unterschrift.

C. Cl. Bervic.

12. Laocoon, nach der Antike. Musée Napoléon. fol. Ein berühmtes Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck.
13. La demande acceptée. N. C. Lépicié p. gr. qu. fol. Trefflicher und seltener Abdruck vor der Dedication. Theilweise etwas gebräunt.
14. Le Repos. Idem p. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.
15. Saint Jean au Désert. Raphael p. kl. fol. Schöner Abdruck, aber im Stichrand beschnitten und gebräunt, weil eingerahmt gewesen.
16. Carolus à Linné. Brustb. Roslin p. kl. fol. Späterer Druck.

M. Bisi.

17. Die Madonna del Trono, mit St. Antonius und Barbara. B. Luini p. gr. fol. Prämienblatt der Mailänder Akademie 1815 in schönem Abdruck mit offener Schrift und dem Stempel des Stechers.
18. Die Madonna in Gloria auf dem Halbmond. G. Reni p. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.

A. Blanchard jun.

19. L'Ange Gabriel. P. Delaroche p. fol. Schöner Abdruck.

20. Christus remunerator. A. Scheffer p. Gegenstück zu Henriquel Dupont's Christus consolator. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift und auf chin. Papier, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

Fred. Bromley.

21. Carl I. in Berathung vor der Schlacht bei Worchester (?). Ch. Landseer p. Mezzotinto 1852. qu. roy. fol. Figurenreiche Composition und Hauptblatt in prächtigem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf chines. Papier. Oben im Rande ein kleiner Fleck.

Giov. Buonafede.

22. La Speranza. Halbfigur. G. Reni p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers. Der Rand etwas gebräunt.

John Burnet.

23. Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar. qu. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
24. Chelsea pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. D. Wilkie p. qu. roy. fol. Gegenstück zu vorigem Blatt und in trefflichem Abdruck mit Nadelschrift.
25. The Reading of a Will (die Testamentseröffnung). Idem p. 1825. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift und auf chines. Papier. Im Rand einige Stockflecke.
26. A Family saved from Shipwreck. 1828. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit wenig Rand und etwas gebräunt.
27. The blind Fiddler. D. Wilkie p. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Leicht gebräunt, weil eingerahmt gewesen.
28. The dancing Dolls. 1821. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Zeichen des Künstlers und dem Namen des Druckers in Nadelschrift.
29. The Escape of the Mouse. fol. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
30. The Letter of Introduction. D. Wilkie p. 1823. gr. fol. Trefflicher und seltener Abdruck mit Nadelschrift.

31. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit der Schrift. Im Rande gebräunt.
32. The Rabbit on the Wall. Idem p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift.
33. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck mit vollendeter Schrift. Mit wenig Rand und etwas stockfleckig.
34. The Valentine. 1820. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und stockfleckig.
35. The Cat (der Wildprethändler). F. Mieris p. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen, wie die nächstfolgenden.
36. The Cotters Saturday Night. 1824. qu. fol. Guter Abdruck.
37. Tam o Shanter. Wirthshausscene. 1824. qu. fol. Trefflicher Abdruck.
38. The Jews Harp. D. Wilkie p. 1809. fol. Schöner Abdruck.
39. Playing at Draughts (Bretspieler). 1812. fol. Schöner Abdruck mit nur einer Zeile offener Schrift auf chines. Papier. Unten ohne Plattenrand und im Rand unbedeutend gebräunt.
40. John Anderson my Jo. 1827. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Caron.

41. Faust und Gretchen, letztere aus der Kirche kommend. A. Scheffer p. gr. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen in der Mitte des Unterrands. Epreuve d'Artiste. Auf chines. Papier und mit der Stempelnummer 48.

J. Caspar.

42. Thom. v. Savoyen, Prinz v. Carignan. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.
43. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Halbfigur. W. Hensel p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, des Druckers und Verlegers.

H. G. Chatillon.

44. L'Archange St. Michel terrassant le Démon. Raphael p. roy. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und auf chin. Papier. Im Papierrand ein Paar Stockflecke.

L. A. Claessens.

45. La Femme hydropique. G. Dow p. roy. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck von grosser Schönheit vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf chines. Papier. Im Papierrand wenig stockfleckig.

J. F. Clemens.

46. Death of General Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift. In Folge von Einrahmung etwas stockfleckig, besonders im Rande.

Sam. Cousins.

47. Bolton Abbey in the olden Time. E. Landseer p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.
48. The Maid of Saragossa. D. Wilkie p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Ebenso.
49. Retourn from Hawking. E. Landseer p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck von grosser Schönheit.

Victor Desclaux.

50. Les Moissoniers. L. Robert p. kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.
51. Dasselbe in gleichem Zustande auf chines. Papier.

A. B. Desnoyers.

52. La Transfiguration. Raphael p. 1839. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck von grosser Kraft, vor der Schrift, d. h. Künstlernamen und Titel in Nadelschrift. Chines. Papier. Im breiten Papierrand ein schwacher heller Fleck.
53. La belle Jardinière de Florence. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit offener und angelegter Schrift.
54. La Vierge au Berceau. Raphael p. 1830. fol. Trefflicher Abdruck, mit dem Stempel. Leider fast ohne Plattenrand und im Rande etwas fliegenfleckig.
55. Die Madonna Tempi. Halbfigur. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
56. La Madelaine. Büste. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel.

57. 3 Blatt. La Foi. L'Esperance. La Charité. Raphael p. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke, 2 Blatt mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.
58. Napoleon le Grand. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Gérard p. roy. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

M. F. Dien.

59. Les Sibylles, nach Raphael's Fresko in der Kapelle Chigi. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt.

F. Dinger.

60. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze p. gr. qu. fol. Treffliche Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers und auf chines. Papier.

George Doo.

61. Ecce homo. A. Correggio p. 1850. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in sehr schönem und seltenem Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.
62. Shylock and Jessica. G. S. Newton p. fol. Schöner Abdruck. Mit nicht viel Papierrand und unbedeutend stockfleckig.

Henriquel-Dupont.

63. Christus consolator. Ary Scheffer p. gr. qu. fol. Guter Abdruck auf chines. Papier.

A. B. Durand.

64. The Declaration of Independence of the United States of America. 1776. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Gebräunt und unten ohne Plattenrand.

G. Edelinck.

65. Das Zelt des Darius. C. le Brun p. qu. roy. fol. von zwei Platten. R.—D. 42. Berühmtes Capitalblatt in trefflichem alten Abdruck vor der Veränderung der Stellung des Druckernamens „Goyton". Aufgezogen.

R. Earlom.

66. A Flower Piece. J. van Huysum p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Hauptblatt in seltenem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift.

67. A Fruit Piece. Idem p. gr. fol. Gegenstück zum vorigen und in gleicher Abdrucksgattung.
68. 4 Blatt. Die Folge der Märkte: der Fisch-, Früchte-, Gemüse- und Wildpretmarkt. P. P. Rubens, F. Snyders und Langjan p. gr. qu. fol. Die Gemälde jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. Berühmte und geschätzte Hauptfolge in schönen Abdrücken vor der Schrift, d. h. nur mit den Künstlernamen und Adressen in Nadelschrift. 2 Blatt ohne Plattenrand und auf Untersatzbogen geheftet, 1 Blatt unbedeutend stockfleckig.

E. Eichens.

69. Die Ehebrecherin vor Christus. G. A. da Pordenone p. qu. fol. Schöner und gewählter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse des Druckers, auf chines. Papier.
70. Homer und die Griechen. W. v. Kaulbach del. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
71. Raphael als Kind. G. Santi p. Das Bild im Museum zu Berlin. fol. Schöner Abdruck. Der breite Papierrand leicht angebräunt, weil eingerahmt gewesen.

F. Engleheart.

72. Duncan Gray, nach R. Burns Ballade. D. Wilkie p. fol. Schöner Abdruck. Fast ohne Plattenrand und mit kleinen braunen Flecken in Folge von Einrahmung.
73. The only Daughter (auf dem Krankenbett). D. Wilkie p. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck. Mit nicht viel Plattenrand und eingerahmt gewesen.

A. Fauchery.

74. La Joconde (die Mona Lisa). L. da Vinci p. gr. fol. Prächtiger Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger, auf chines. Papier.

J. Felsing.

75. Die Aussetzung Mosis. Ch. Köhler p. gr. qu. fol. Sehr schöne und seltene Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, mit dem Stempel des Verlegers J. Buddeus und auf chines. Papier.
76. Hagar und Ismael. Ch. Köhler p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.
77. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck auf chin. Pap.

78. Die beiden Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse des Druckers. In Folge von Einrahmung gebräunt.

Ado Fiorini.

79. Riposo in Egytto, nach Raphael's Bild im Belvedere zu Wien. Prämienblatt der Mailänder Akademie. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

G. Folo.

80. Virgo cum puero Jesu (La Madonna dei Candebri mit Weglassung der Engel und Candelaber). Raphael p. fol. Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift. Unten nicht viel Plattenrand.

F. Forster.

81. La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. fol. Schöner Abdruck. Mit einigen kleinen Stockflecken und oben im Rande wenig gebräunt.
82. Sante Cécile. P. Delaroche p. gr. fol. Schönes Blatt in trefflichem Druck.
83. Urania. Raphael p. 1839. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger. Gebräunt.
84. Raphael Sanzio. Se ipse p. fol. Vortrefflicher Abdruck. Eingerahmt gewesen.

Charles Fox.

85. Village Recruits. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck. Wenig stockfl.

Alqh. François.

86. Michel Angelo. Se ipse p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.
87. Napoléon aux Alpes. P. Delaroche p. roy. fol. Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.
88. Enfance de Pic de la Mirandole. P. Delaroche p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

Jules François.

89. Pelerins sur la Place St. Pierre à Rome. P. Delaroche p. gr. qu. fol. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift und auf chines. Papier. (Epreuve d'Artiste.)

C. Frommel.

90. Aetna. Reiche Landschaft. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Wenig stockfleckig und unten ohne Plattenrand.
91. Vesuv. Gegenstück zu vorigem Blatt. 1830. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Oben wenig stockfleckig.

G. Fusinati.

92. La Musica. Giorgione p. 1832. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Prova di Autore.

G. Garavaglia.

93. Die Zusammenkunft Jacob's mit der Rahel. A. Appiani p. roy. fol. Capitalblatt in prächtigem Abdruck vor der Dedication, nur mit den Künstlernamen und einer Zeile angelegter Schrift.
94. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Barocci p. gr. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.
95. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes küsst. V. da San Gimignano p. fol. Schöner und seltener, fast ganz vollendeter Probedruck, nur mit einer Strichlage an der Luft. Ohne Plattenrand.
96. St. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce p. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Mit wenig Plattenrand und in Folge von Einrahmung leicht gebräunt.

F. Girard.

97. Il Decamerone. Der erzählende Boccaccio im Park, umgeben von jungen Männern und Frauen, nach F. Winterhalter's berühmtem Bild. Mezzotinto. qu. roy. fol. Hauptblatt in ganz vorzüglichem Abdruck, mit dem Stempel des Künstlers.

Rob. Graves.

98. The Abbotsford Family (Familie des Walter Scott). D. Wilkie p. qu. fol. Schöner Abdruck. Stockfleckig.

L. Gruner.

99. Die Anbetung der Hirten. C. Vogel v. Vogelstein p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

P. S. Habelmann.

100. Friedrich der Grosse bei der Huldigung der Stände Schlesiens, 7. Nov. 1741. A. Menzel p. Mezzotinto.

qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers, auf chines. Papier.

101. Der grosse Kurfürst in der Schlacht bei Fehrbellin. A. Eybel p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers, auf chin. Papier.

James Heath.

102. The drowned Fisherman or the moment of suspense. R. Westall p. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit angelegter oder Nadelschrift.

Charl. Hess.

103. Princess Doria and the Pilgrims. D. Wilkie p. Selten. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf chines. Papier. Stockfleckig.

104. Gentleman of the Court by King Charles I. A. van Dyck p. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

C. E. Hess.

105. The Quack-Doctor. Le Charlatan. G. Dow p. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

C. Heintze.

106. Der alte Junggeselle (strickender Fischer). R. Jordan p. 4. Selten. Schöner Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier.

Aug. Hoffmann.

107. Die Madonna mit dem Waschbecken. Giul. Romano p. 1847. fol. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit der Bezeichnung „Aug. Hoffmann, Paris 1847“ und auf chines. Papier. Es ist einer jener wenigen ganz ersten Abdrücke — im Ganzen sind nur 6 bis 7 gemacht — wo die Tropfen des ausgeschütteten Wassers am Körper des Jesuskindes noch sichtbar sind, was später der Künstler geändert hat.

108. Das Blumenmädchen. E. Magnus p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers und auf chines. Papier.

109. Der Fürst von Anhalt Dessau. A. Pesne p. (?). Zu den Werken Friedrich des Grossen und selten, weil nicht im Handel. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift und auf chines. Papier.

Louis Jacoby.

110. Die Hunnenschlacht, nach Kaulbach's Wandgemälde im Neuen Museum zu Berlin. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den facsimilirten Künstlernamen. Epreuve d'Artiste.

Sam. Jesi.

111. La Vierge à la Vigne. (Die heilige Familie unter dem Weinbaum.) P. Delaroche p. gr. fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

112. Leone X., mit den beiden Cardinälen Giul. de Medici und Lod. de Rossi. Raphael p. gr. fol. Ein Hauptblatt in ganz vortrefflichem Abdruck, mit Jesi's Namen eigenhändig ausgezeichnet. Im Papier eine Druckfalte, die sich aber durch Pressung ohne Nachtheil für den Stich dürfte so ziemlich beseitigen lassen.

F. Joubert.

113. Penserosa. F. Winterhalter p. gr. fol. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

J. Keller.

114. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Gallizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift im Unterrand, nur mit der Adresse des Druckers. Unten im Rand ein Bruch gut restaurirt.

J. H. F. L. Knolle.

115. St. Magdalena, nach A. Correggio's berühmtem Bild in Dresden. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, auf chinesischem Papier.

Ach. Lefèvre.

117. Die Madonna mit dem heiligen Sebastian, nach A. Correggio's Bild in Dresden. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, auf chines. Papier.

N. A. Leisnier.

118. Marc-Antoine Raimondi. Raphael p. fol. Schöner Abdruck. Gebräunt.

J. M. Leroux.

119. La Vierge aux Anges, nach Murillo's Bild in der Gallerie Soult. roy. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers.
120. La Vierge à l'Etoile. Pinturicchio p. fol. 1820. Schöner Abdruck eines hübschen Blattes. Mit nicht viel Rand.
121 La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit wenig Rand und gleichmässig leicht gebräunt.
122. Thalie. Halbfigur. Raphael p. fol. Schöner Abdruck. In Folge von Einrahmung theilweise leicht gebräunt und unten ohne Plattenrand.

Fred. Lignon.

123. St. Cäcilia, die Geige spielend. D. Dominichino p. ol. Guter Abdruck. Fast ohne Plattenrand und links oben ein kleiner Riss.
124. Dasselbe Blatt in trefflichem Abdruck, mit angelegter Schrift. Wenig gebräunt.

J. Longhi.

125. Galathea auf einer Muschel durch das Meer segelnd. F. Albani p. gr. fol. Trefflicher Abdruck mit nur einer Zeile offener Schrift: Candidior folio nivei etc.
126. Franciscus I. Austriacus Imperator et Rex. N. Schiavoni p. fol. Schöner Abdruck, aber leider mit einem durch das ganze Blatt gehenden Riss und in Folge dessen aufgezogen.

Aristide Louis.

127. Mater Dolorosa, nach Spagnoletto's Bild in der Gallerie Pourtales. Fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger und der Stempelnummer 43.
128. L'Innocence. Junges Mädchen mit dem Lamm. J. B. Greuze p. Oval fol. Liebliches Blatt in schönem Abdruck auf chines. Papier.

G. Lüderitz.

129. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und vor der Abänderung des Wortes „Traurende“ in Trauernde.

130. Friedrich der Grosse, Halbfigur, in Harnisch und Hermelinmantel. A. Pesne p. Zu den Werken Friedrich des Grossen. fol. Selten, weil nicht im Handel. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

G. Maile.

131. A Frensh Lady. Kniestück im Divan sitzend. Dubufe p. Schwarzkunst. fol. Mit Nadelschrift.

E. Mandel.

132. La Vedova. Junge Neapolitanerin mit Kind am Seeufer. L. Robert p. fol. Sehr schöne Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, mit „Mandel fec 1845“ in gerissener Schrift und auf chines. Papier. Im breiten Papierrand einige ganz leichte, gelbe Streifen und einige Fliegenflecke.

133. Lorelei. C. Begas p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, doch scheint in der Mitte des Unterrandes die Druckeradresse zugelegt zu sein.

134. Der Krieger und sein Kind. T. Hildebrandt p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers. Fast ohne Plattenrand.

135. Anton van Dyck. Brustbild. Se ipse p. fol. Trefflicher Abdruck. Im Rand oben ganz leicht gebräunt.

136. Dasselbe Blatt ebenfalls in trefflichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers, sowie auf chines. Papier.

137. Portrait Tizian's. Brustbild. Se ipse p. fol. Prächtiger Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

Dom. Marchetti.

138. Ste. Marguerite Reine d' Ecosse, in einem Buche lesend. C. Dolce p. gr. fol. Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Nadelschrift.

Ach. Martinet.

139. Maria mit dem schlummernden Kind auf dem Schooss, in einer felsigen Landschaft sitzend. P. Delaroche p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger, sowie auf chines. Papier.

140. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Ganz vorzügliche Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit den geritzten Namen der Künstler. Chines. Papier. Der Kopf der kleinen rechts ganz hinten vor den Gebäuden schreitenden Figur noch weiss.
141. La Vierge à l'Oiseau. Raphael p. fol. Mit nicht viel Papierrand und in Folge von Einrahmung leicht gebräunt.

R. U. Massard.

142. H. J. G. Clarke, Duc de Feltre. Ganze Figur in grossem Costüm. Fabre p. gr. fol. Schöner Abdruck. Oben im Stichrand ein kleiner Tintenfleck weggeschabt.

F. P. Massau.

143. Das berühmte Altarbild des Meisters Stephan im Dom zu Köln. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und auf chines. Papier.

P. Mercurj.

144. Christophe Colomb. Brustbild nach einem gleichzeitigen Gemälde. fol. Vortrefflicher Abdruck.

H. Merz.

145. Die Zerstörung Jerusalems. W. v. Kaulbach p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier und mit der Stempelnummer 50.

J. Mitchell.

146. Rat Hunters. Rattenhunde. D. Wilkie p. fol. Mit Nadelschrift.
147. Alfred in the Neatherd's Cottage. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit wenig Plattenrand.

R. Morghen.

148. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift, d. h. mit nur einer Zeile Dedication in angelegter Schrift und der Adresse des Pagni und G. Bardi. In Folge von Einrahmung etwas gebräunt.
149. Parce somnum rumpere. Maria das schlafende Kind betrachtend. Tizian p. qu. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift und der Adresse des Mr. Stone, London 1814. Mit gelben Flecken in Folge von Einrahmung.
150. Mater divinae gratiae. Maria das Kind säugend. B. Garofalo p. kl. fol. Nur mit den Künstlernamen

und der Adresse des C. Weiss in Berlin. Eingerahmt gewesen.

151. Franc. de Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Hauptblatt in trefflichem und seltenem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Dedication in Nadelschrift, sowie auch vor den Contretaillen auf dem Harnisch. Mit kleinen Stockflecken, die jedoch nicht stören und im Bild erst zu Tage treten, wenn es gegen das Tageslicht gehalten wird.

152. Raphael Sanzio. Se ipse p. fol. Matt und ein Rand angesetzt.

153. Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. fol. Schöner Druck. Mit gelben Flecken.

154. Napoleon, Empereur des François. Brustbild in kaiserlichem Ornat. St. Tofanelli del. fol. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

A. Morghen.

155. Mater Pietatis. Brustbild der heiligen Jungfrau. Sassoferrato p. kl. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt.

J. G. v. Müller.

156. The Battle of Bunkers Hill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt. Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift. Unten fast ohne Plattenrand und der Rand zum Theil ganz schwach gebräunt ohne weiter zu stören.

F. Pannier.

157. Anton van Dyck. Brustbild. Se ipse p. Oval fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 30 und auf chines. Papier.

J. Pavon.

158. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes auf dem Thronsessel. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

159. La Comunione di S. Girolamo. D. Dominichino p. roy. fol. Capitalblatt in seltenem und schönem Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit den Namen und dem Titel, letzterer in offener Schrift.

A. Perfetti.

160. La Natività della beata Virgine Maria. A. del Sarto

p. gr. qu. fol. Hauptblatt in herrliche und seltene Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem Zeichen des Stechers A. P. Auf chines. Papier. Mit 9 Linien Papierrand.

161. Maria mit dem Kinde. Dilectus meus mihi et ego illi. Raphael p. fol. Schöner Abdruck. Fast ohne Plattenrand und in Folge von Einrahmung in weissem Papier leicht gebräunt.

162. Presentazione al Tempio. Fra Bartolomeo p. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit offener oder angelegter Titelschrift.

163. Madonna di Murillo, nach Murillo's Bild in der Gallerie Pitti. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, auf chines. Papier.

164. Sibylla Samia. F. Guercino p. gr. fol. Prächtiger Abdruck vor der Schrift oder Dedication, nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen. Im Rand ganz schwach und unbedeutend gebräunt, weil eingerahmt gewesen.

Elena Perfetti und Dom. Chiossone.

165. 4 Bl. Portrait Dante's, Christus am Kreuz, die Himmelskönigin und Krönung der Maria, Giotto und Fiesole p. fol. Vor der Schrift und auf chines. Papier.

F. Pigeot und Lacour.

166. Menage Hollandaise. G. Dow p. roy. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. In Folge von Einrahmung im weissen Papier etwas gebräunt.

C. S. Pradier.

167. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel des Himmelreiches. Ingres p. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

Z. Prévost.

168. Fête à la Madonne de l'Arc à Naples (Erntefest). L. Robert p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck auf chines. Papier.

169. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. Idem p. qu. roy. fol. Gegenstück zum Vorigen in vorzüglichem Abdruck auf chines. Papier.

W. Raddon.

170. The Clubbist. D. Wilkie p. fol. Guter Abdruck.

C. Rahl.

171. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Ganz vorzüglicher und kraftvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Der Rand ringsum auf einen starken Untersatzbogen geleimt, zum Schutz gegen Brüche.
172. Die heilige Justina. Pordenone p. gr. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck von seltener Kraft. Im Rand schmutzige Streifen der nicht ganz rein gewischten Platte und unten ohne Plattenrand.

A. Raimbach.

173. Blind-Man's Buff. (Blindekuhspiel.) D. Wilkie p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.
174. The Rent Day. (Pächter bezahlen dem Gutsherrn den Zins). Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift. Mit einigen kleinen gelben Flecken in Folge früherer Einrahmung.
175. Distraining for Rent. (Auspfändung.) Idem gr. qu. fol. Prachtvoller Abdruck mit angelegter Schrift von fast unübertrefflicher Kraft und Klarheit. Auf chines. Papier. Der Rand etwas gebräunt.
176. The Parish Beadle. (Eine Gauklerbande ins Gefängniss geführt.) Idem p. gr. qu. fol.
177. Village Politicians. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
178. The cut Finger. (Der verwundete Finger.) Idem p. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.
179. The errand Boy. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

J. T. Richomme.

180. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Badisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
181. Thétis portant l'Armure d'Achille. F. Gérard p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in ganz vorzüglichem Abdruck mit angelegter oder gerissener Schrift und dem Stempel des Stechers. Mit wenig Plattenrand und im weissen Papier ein paar kleine Risse unterlegt, sowie mit einigen schwachen gelben Flecken.
182. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel, oder die heilige Familie Franz I. Raphael p. Mit Dien

gestochen gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler.

J. Saunders.

183. Andrea del Sarto. Halbfigur mit einem Krug in der Hand. Se ipse p. fol. Mit Nadelschrift und auf chines. Papier. Unbedeutend stockfleckig.

E. E. Schäffer.

184. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. gr. fol. Prächtiger numerirter Abdruck (Epreuve numerotée) vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers, sowie mit der Stempelnummer 38. Chines. Papier.

G. F. Schmidt.

185. Friedrich Heinrich Louis Prinz von Preussen. A. Vanloo p. gr. fol. Guter neuer Druck.

Ed. Schuler.

186. Les Pêcheurs. L. Robert p. kl. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Girolamo Scotto.

187. Maria mit dem Kind, Johannes und einem Engel. Mater pulchrae Dilectionis. Raphael p. Das Bild im Museum zu Berlin. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf chines. Papier.

W. Sharp.

188. St. Cecilia. D. Dominichino p. gr. fol. Trefflicher und seltener Abdruck mit Nadelchrift und der Adresse des Stechers 1790. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.
189. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27 of November 1781. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck. Etwas stockfleckig und unten ohne Plattenrand.
190. Dasselbe Capitalblatt in seltenem ersten Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler und Verleger.
191. Zusammenkunft Carls I. mit seinen Kindern während seiner Gefangenschaft. S. Woodforde p. gr. qu. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Künstler und der Adresse des Stechers. Oben am Rand zwei Wasserflecken.

A. V. Sixdeniers.

192. Honneurs rendus à Raphaël après sa Mort. Bergeret p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand. und unten links im Papier zwei braune Flecken.
193. Arago. Kniestück im Lehnsessel. H. Scheffer p. Mezzotinto. fol. Schöner Abdruck. Leicht gebräunt und stockfleckig.

Edw. Smith.

194. The Village festival. D. Wilkie p. qu. roy. fol. Hauptblatt in trefflichem Abdruck mit angelegter Schrift (Proof) und auf chines. Papier.
195. Guess my Name. D. Wilkie p. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.

X. Steifensand.

196. Das Gewitter. J. Becker p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler; auf chines. Papier.

M. Steinla.

197. Die Madonna mit St. Catharina und Johannes. Halbfiguren. G. Palma vecchio p. qu. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift, mit dem leicht radirten Portrait Steinla's rechts im Unterrand.
198. Der Kindermord zu Bethlehem nach der Handzeichnung Raphael's im Kabinet des verstorbenen Königs von Sachsen. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers, auf chines. Papier.

James Stewart.

199. The Pedlar (der Hausirer). D. Wilkie p. fol. Schöner Abdruck. Im Rand kleine bräunliche Flecke in Folge früherer Einrahmung.
200. The Death of Archbishop Sharp (von Räubern überfallen). W. Allan p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit angelegter oder offener Schrift.
201. The Penny Wedding. Ländliches Volksfest mit Tanz. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in gutem neueren Druck.

R. Strange.

202. Die Verkündigung Mariä. G. Reni p. gr. fol. Le

Blanc 6. Vortrefflicher und seltener I. Abdruck vor aller Schrift, im Rand noch leichte Nadelproben. Ohne Plattenrand.

203. Apotheose der Prinzen Octave und Alfred von England. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50. Trefflicher und seltener I. Abdruck vor aller Schrift.

J. Thäter.

204. Die Völkerscheidung, nach W. v. Kaulbachs Fresco im Neuen Museum zu Berlin. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

James Thomson.

205. The Bride (die Braut). Halbfigur. C. R. Leslie p. Mezzotinto 1831. fol. Schöner Abdruck. Im Rand kleine Stockflecken.

P. Toschi.

206. La Discesa della Croce. Dan. da Volterra. p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift, d. h. mit gerissener Schrift. Unten ohne Plattenrand, der weisse Papierrand ganz leicht gebräunt und mit zwei Wasserflecken oben und unten.

207. Venus et Adonis. C. Albani p. 1816 unter Bervic's Leitung gestochen. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Mit nicht viel Papierrand.

Rob. Trossin.

208. Die Tochter Jephta's. J. Schrader. p. gr. qu. fol. Herrliche Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

209. Graf v. Kayserling. A. Pesne p. Zu den Werken Friedrich des Grossen. fol. Selten weil nicht im Handel. Vorzüglicher Abdruck nur mit dem gerissenen Namen des Stechers 1852.

210. Staatsrath Jordan, an einem Tisch mit Buch. A. Pesne p. Ebenfalls zu den Werken Friedrich des Grossen und selten. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen, auf chines. Papier.

C. Ulmer.

211. Ste Cecile, die Harfe spielend. P. Mignard p. gr. fol. Ein Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit den Namen der Künstler und dem Titel Ste Cecile, letzterer in Nadelschrift.

212. Die vier Bürgermeister von Amsterdam oder die Preisvertheilung bei dem Bogenschiessen. B. van der Helst p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Mit nicht viel Papierrand und im weissen Papier ganz schwach gebräunt.

Michel Verzwyvel.

213. L'Ange du Bien et l'Ange du Mal. G. Wappers p. 1846. roy. fol. Prächtiger Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, des Druckers und Verlegers. Chines. Papier.

A. Viviani.

214. La Madre Vergine e parechi Santi, nach Tizian's Bild in der Kirche de' Frari all' altare della Concessione für die Familie Pesaro in Venedig. roy. fol. Ein Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

M. Voigt.

215. General von Ziethen. Halbfigur. A. Pesne p. Zu den Werken Friedrich des Grossen und selten. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

F. Weber.

216. Italienerin am Brunnen, einen Schmetterling am Busen haschend. N. de Keyser p. gr. fol. Prächtiger Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger.

217. H. Holbein. Se ipse p. fol. Vorzügliche Epreuve de Remarque mit der kleinen Pflanzengruppe im Unterrand, mit den Namen der Verleger und des Stechers in gerissener Schrift 1847. Im weissen Papier leicht gebräunt weil eingerahmt gewesen.

J. G. Wille.

218. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Blanc 1. Vorzüglicher und seltener I. Abdruck vor aller Schrift und dem Wappen. Rechts im Bild ein kleiner Riss.

219. La Ménagère Hollandaise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63. Guter alter Abdruck. Stockfleckig.

220. Le petit Physicien. G. Netscher p. fol. Le Bl. 66. Alter Abdruck. Brüchig und gewaschen.

221. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Sehr schöner Abdruck.

W. Witthöft.

222. Die Blüthe Griechenlands. C. F. Schinkel p. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Trefflicher gewählter Abdruck.

W. Woollett.

223. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt in ganz vortrefflichem Abdruck vor den letzten Ueberarbeitungen, vor der Vollendung der Schrift, vor der Dedication, nur mit den Namen der Künstler, dem Titel und der Adresse in gerissener oder angelegter Schrift, in dieser Abdrucksgattung sehr selten. Ein Rand der in Folge von Einrahmung leicht gebräunt ist, sehr gut und fast unbemerkbar angesetzt und im Schriftrand zwei Brüche geglättet.
224. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Capitalblatt in ganz vorzüglichem Druck, von grosser Schönheit. In Folge von Einrahmung leider gebräunt und oben im Rand ein kleiner Riss.
225. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit erster Adresse Green-Street. Etwas gebräunt.

Marco Zignani.

226. Magdalena Strozzi Doni. Halbfigur im Freien sitzend. Raphael p. fol. Guter Abdruck. Mit einigen Stockflecken.

Kupferstiche, Radirungen etc.

H. Aldegrever.

227. 4 Bl. aus der Geschichte des Adam und der Eva. 8. B. 1. 2. 3. 5. 1 Bl. an der rechten Seite um 1 Linie verschnitten.
228. Eva nimmt den Apfel von der Schlange. 8. B. 10. Matt.
229. Joseph erzählt Jacob seine Träume. 8. B. 18. Schöner Abdruck.
230. Joseph lässt Getreide vertheilen. 8. B. 21. Guter Abdruck.
231. 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—43. 2 Bl. gute Abdrücke, die beiden andern unrein.
232. Jason und Medea. 8. B. 65. Schöner Abdruck.
233. Apollo. 8. B. 74. Guter Abdruck. Wenig fleckig.

234. Luna. 8. B. 75.
235. Mars. 8. B. 76. Guter Abdruck.
236. Merkur. 8. B. 77. Ebenso.
237. Jupiter. 8. B. 78.
238. Venus. Indecentes Blatt. 8. B. 79. Guter Abdruck.
239. Luna. 8. B. 81. Guter Abdruck.
240. Thisbe sich tödtend. Rund 12. B. 101.
241. Die Stärke. 8. B. 133. Guter Abdruck.
242. 5 Bl. aus dem Todtentanz B. 135—142. 8. Gute Abdrücke, 2 Bl. schön. Bei 3 Bl. die Unterschriften abgeschnitten.
243. 11 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeittänzer. 8. B. B. 160—171. Gemischte zum Theil schöne Abdrücke. Einige Bl. etwas fleckig, scharf beschnitten und mit kleinen Restaurationen.
244. Das verliebte Paar. Rund 12. B. 173.
245. Der Fähndrich. 1540. 8. B. 177. Guter Abdruck. Zwei Risse unterlegt.
246. Der Kindertanz. qu. 8. B. 205.

A. Altdorfer.

247. Josua und Kaleb mit der Weintraube. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. B. 42. Guter alter Abdruck. Mit einem schwachen gelben Fleck und unten ein kleiner Riss unterlegt.
248. Jahel und Sisera. 4. B. 43. Guter Abdruck.
249. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 45. Schöner Druck. Gebräunt und mit einem kleinen röthlichen Fleck.

J. Amman.

250. Das Paradies. Holzschnitt. fol. Andr. 25. Guter alter Abdruck.

N. Andrea.

251. Allegorie auf die Schlacht von Lepanto. fol. Dem Meister zugeschrieben, jedoch nicht von ihm, sondern einem ähnlich signirenden, venetianischen Stecher.

G. B. Angeli, Torbido del Moro.

252. Die beiden Hexen. fol. Fehlt B. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen C. B. 1643.

J. M. Ardell.

253. Portrait von Rubens. A. van Dyck. p. Schwarzkunst. fol.
254. Emily Countess of Kildaire. 1754. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol. Stockfleckig.

Meister B. mit dem Würfel.

255. Venus durch die Dornen der Rose verwundet, nach Raphael. fol. B. 16. Schöner II. Abdruck, wo A. Salamanca's Adresse gelöscht ist, aber noch vor der Adresse des G. M. Paluzzi. Oelfleckig.
256. Die Vertreibung des Neides aus dem Tempel der Musen, nach B. Peruzzi. fol. B. 17. Guter II. Abdruck mit der Retouche des Ph. Thomassin.
257. Aeneas rettet Anchises, nach Raphael. fol. B. 72. Guter II. Abdruck. Gebräunt.

A. Balestra.

258. Die beiden Soldaten. 8. B. 3. Feckig.

A. Bannerman.

259. The Death of Saint-Joseph. Velasco p. Collection Boydell. qu. fol. Guter Abdruck.

F. Barlow und J. Griffier.

260. 9 Bl. diverses Geflügel in Landschaften. Radirt qu. 4. qu. 8. Beschnitten und aufgezogen.

J. Barra.

261. 13 Bl. Christus und die Apostel. Ganze Figuren. J. de Winghe inv. 4. Einige Bl. fleckig.

E. Bazzicaluve.

262. 12 Bl. Die Landschaftsfolge, dem Grossherzog von Toskana 1638 dedicirt. qu. fol. Bartsch hat von dieser schönen und sehr seltenen Folge nur 1 Bl. unter Nr. 6 beschrieben.

J. F. Beauvarlet.

263. Telemaque dans l' Isle de Calipso. Raoux p. gr. qu. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. Beckett.

264. Jacob II. König von England. Brustbild nach links. N. de Largillière p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Oval fol.
265. Dasselbe Portrait, kleiner und nach rechts. Oval 4.
266. Colonel Robert Fielding, Kniestück in Rüstung. G. Kneller p. fol. Ein Riss unterlegt.

H. S. Beham.

267a. Judith, 8. B. 10. Schöner Abdruck. Im Boden ein kleines Loch restaurirt.

267b. Lot und seine Töchter. Rund 12. B. 9. Selten.
268. Die Hochzeit zu Cana. qu. 8. B. 23. Copie.
269. 7 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 26—42. Selten.
270. St. Hieronymus schreibend. 8. B. 59. Selten.
271. St. Hieronymus und der Engel. 8. B. 63. Guter Abdruck. Oben an der Luft eine dünne Stelle.
272. St. Antonius der Eremit. 8. B. 64. Kräftiger, jedoch nicht ganz reiner Druck.
273. Lucretia sich erdolchend. 8. B. 78. Guter Abdruck.
274. Dido sich erdolchend. 4. B. 80. Guter Abdruck.
275. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. In den Ecken kleine Beschädigungen.
276. 5 Bl. aus der Folge der Arbeiten des Herkules. qu. 8. B. 100. 103. 105—107. Schöne und vorzügliche Abdrücke. 1 Bl. mit einem Fleck und kleiner Restauration der Ecke.
277. Herkules trägt die Säulen von Gades. qu. 8. B. 103. Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung. Scharf beschnitten.
278. Leda. qu. 8 B. 112. Guter Abdruck.
279. Die Charitas. 8. B. 137.
280. Das Unmögliche. 8. B. 145. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
281. Der Tod sich der jungen Frau bemächtigend. 8. B. 150.
282. 1 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. qu. 8. B. 160. Guter Abdruck.
283. Das Fest in der Laube. qu. 8. B. 164. Aufgezogen.
284. 1 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeittänzer. 12. B. 180. Guter Abdruck. Gebräunt und scharf beschnitten.
285. Der Eierverkäufer. 8. B. 193. Selten. Guter Abdruck.
286. Der zu Markt gehende Bauer. 12. B. 191. Rechts scharf beschnitten.
287. Die drei Soldaten und der Hund. 12. B. 196.
288. Der Fähndrich. 8. B. 200.
289. 5 Bl. aus der Passion Christi. B. 84—91. Holzschnitte, wie die Folgenden. 8. Spätere Drücke. 1 Bl. verschnitten.
290. Die Madonna unter dem Zelt. 8. B. 121. Guter Abdruck.
291. 3 Bl. aus der Folge der Patriarchen mit Frauen und Kindern. B. 74—84. fol. Spätere Drücke.
292. Der Planet Merkur. fol. B. 185. Unreiner Druck ohne die Verse.
293. Das verliebte Paar. 8. B. 161. Späterer Druck.

294. Büste des Apostels Paulus. Rund qu. 8. B. 154. Aus dem Kunstbüchlein.

M. A. Bellavia.

295. Diana und Pan. 8. B. 43. Erster Abdruck.

F. Beusch.

296a. Die büssende Magdalena. Rad. qu. fol. Selten.

N. Berghem.

296b. Der Hirt auf dem Stein sitzend. 4. B. 35. Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift und Nummer, wennschon kein reiner Aetzdruck mehr. Fleckig und kleine Risse unterlegt.

J. Binck.

297. Adam. 8. B. 1. Schöner Abdruck. Sehr fleckig.

B. Biscaino.

298. St. Hieronymus. G. Reni inv. fol. B. 34. Unreiner II. Druck mit Frey's Adresse.

J. C. Bock.

299. 2 Bl. Die Generale Buonaparte und Duncan. Ganze Figuren, nach J. Hoppener und Hilaire le Dru. Punctirt. fol.

N. Boldrini.

300. Herkules erdrückt den Nemeischen Löwen. Raphael inv. Holzschnitt. qu. fol. B. 18. Späterer Abdruck.

301. Venus und Amor. Tizian inv. Holzschnitt. 1566. fol. B. 29. Ebenso.

S. à Bolswert.

302. 14 Bl. Christus und die Apostel. Halbfiguren. G. Seeghers p. 4. Gute Abdrücke mit M. van den Enden's Adresse. 3 Bl. etwas fleckig.

N. Bonifazio. (?)

303. Die Gefangennehmung Christi. Rad. fol. Selten.

J. Bonasone.

304. Silen und zwei Amoretten. 4. Zweifelhaft. B. App. 3.

B. Bossi.

305. 2 Bl. Kinderspiele in Landschaften. Rad. 4. Aufgezogen.

H. Brosamer.

306. Die Erschaffung der Eva. Holzschnitt. fol. B. 1. Theilweise colorirt.

H. Burgkmair.

307. Simson tödtet den Löwen. Holzschnitt, wie die Folgenden. 8. B. 2. Schöner alter Abdruck.
308. St. Elisabeth in der Spinnstube. fol. B. 28. Schöner alter Abdruck.
309. Die beiden Pilger. fol. B. 72. Alt colorirt.
310. Sechs Doctoren um einen Tisch. qu. 4. B. 74. Alter Abdruck.
311. Der Marsch des Königs von Gutzin. qu. roy. fol. von 4 Stöcken B. 77. 2 Bl. in älterem, 2 in späterem Druck.
312. 3 Bl. aus den Heiligen der Familie des Kaisers Maximilian I. fol. B. 82.
313. Die drei guten Heiden. fol. B. 68. Fleckig.

J. Caletti.

314. David betrachtet das Haupt Goliaths. 4. B. 1.
315. St. Rochus. 8. B. 5. Alter zweiter Abdruck mit den Worten S. Rocco.

J. Callot.

316. Der grosse Markt von Florenz. Zweite Platte in Nancy gestochen. gr. qu. fol. Meaume 625. Hauptblatt in schönem I. Abdruck vor Silvestre's Adresse. Einige dünne Stellen, Brüche und kleine Löcher unterlegt.

S. Cantarini.

317. Adam und Eva oder der Sündenfall. 4. B. 1. Alter Abdruck. Links scharf beschnitten.
318. St. Sebastian. fol. B. 24. Schöner Abdruck.
319. Der kleine Antonius von Padua. 8. B. 26. Selten. Etwas unreiner Druck.
320. Der Schutzengel. 4. B. 28. Alter Abdruck.
321. Das Glück. fol. B. 34. Schöner Gegendruck des ersten Zustandes vor G. Reni's Namen. Verschnitten.

An. Carracci.

322. Die Madonna mit dem Napf. qu. 4. B. 9. Späterer Druck mit der Adresse des N. van Aelst.
323. Die Anbetung der Weisen. fol. Unechtes Blatt. B. App. 1. Alter Abdruck.
324. Pan von Amor gebändigt. Unbezeichnete Radirung nach einer Zeichnung des A. Carracci. qu. 4.

J. Caraglio.

325. Marter der Apostel Petrus und Paulus, nach F. Parmeggiano. qu. fol. B. 8. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse. Mit zwei Flecken.

326. Diogenes vor seiner Tonne sitzend. F. Parmeggiano inv. fol. B. 61. Alter, jedoch etwas unreiner Druck und scharf beschnitten.

J. Carpioni.

327. David mit Goliaths Haupt. gr. 8. B. 1. Schöner Abdruck. Am Arm kleine Retouchen mit der Feder, vielleicht vom Meister selbst.
328. Die heilige Familie, Maria liest in einem Gebetbuche. fol. B. 5. Schöner alter Abdruck mit der Adresse.
329. Christus am Oelberg. fol. B. 2. Vor der Dedication. Aufgezogen und im Unterrand verschnitten.
330. 3 Bl. aus der Folge der Seegötter. Friese. qu. fol. B. 22. 23. 25.

Heinr. van Cleve. (Nach ihm.)

331. 18 Bl. Ruinarum varii prospectus ruriumque aliquot delineationes. Landschaften und Ruinen aus Italien und Griechenland, sowie eine Ansicht der Brücke und des Schlosses zu Dresden. Seltene Folge, gestochen von Ph. Galle. kl. qu. fol.
332. 10 Bl. Andere Folge ähnlichen Inhalts. Regionum, Rurium, Fundorumque varii atque amoeni Prospectus ab H. Clevio Pictore depicti et a Ph. Galleo excusi 1587. A. Collaert sc. kl. qu. fol.

H. Collaert.

333. 24 Bl. Ansichten von Marktflecken, Schlössern etc. aus den Niederlanden. Interessante Folge. H. van Luyck exc. qu. 4.

C. Corbutt.

334. 2 Bl. Georg III. König von England, und J. Manners. Try und J. Reynolds p. Schwarzkunst 4.

Ph. Corbutt.

335. Charles Prince of Brunswick. Brustbild. J. G. Ziesenis p. Schwarzkunst. fol.
336. Mrs. Sandys, Kniestück, Garn wickelnd. Cotes p. Schwarzkunst. fol. Rechts scharf beschnitten.

Luc. Cranach.

337. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. mit dem Engeltanz. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 4. Aelterer, jedoch unreiner Druck.
338. St. Maria Egyptica. fol. B. 72. Guter älterer Druck.
339. 4 Bl. Heilige Darstellungen: Isaak's Opferung, der Evan-

gelist Johannes etc. 4. Holzschnitte aus L. Cranach's Schule, von G. Leigel. 3 Bl. in schönen und seltenen Probedrücken ohne Text.

340. St. Lucas. Aus Cranach's Schule. fol. Auf der Rückseite Text.

341. Johann Friedrich Kurfürst v. Sachsen, Brustbild. Aus Cranach's Schule. fol. Ein grosses Stück der unteren rechten Ecke ergänzt und mit einem braunen Fleck.

John Dean.

342. A holy Family. A. del Sarto p. Schwarzkunst. 1783. gr. fol.

G. Diamantini.

343. Venus und Adonis. fol. B. 17.

344. Saturn und Rhea. Achteck. fol. B. 26. Scharf beschnitten.

345. Merkur und Argus. Achteck. fol. B. 32. Matter zweiter Abdruck.

346. 2 Bl. Saturn, Amor und eine Frau. — Saturn und Rhea. Achtecke. fol. B. 30. 35. Gebräunt und 1 Bl. beschnitten.

P. J. Drevet.

347. Jac. Benignus Bossuet. Ganze Figur. H. Rigaud p. gr. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck mit Trecensis und ohne die Punkte.

A. Dürer.

348. Die drei Genien. 8. B. 66. Guter Abdruck. Das Papier nicht ganz rein und am Rand in demselben ein Paar unbedeutende kleine Restaurationen.

349. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Ganz vorzüglicher Abdruck, dessen Effect jedoch etwas durch Kreideretouche nachgeholfen zu sein scheint.

350. Simson tödtet den Löwen. Holzschnitt, wie die Folgenden. gr. fol. B. 2. Guter alter Abdruck, aber Risse und Löcher wegen aufgezogen.

351. Das heil. Abendmahl. gr. fol. B. 5. Mit dem Text auf der Rückseite, jedoch unreiner Druck. Aufgezogen und im Gewand des Petrus eine Ausbesserung.

352. Christus trägt das Kreuz. gr. fol. B. 10. Späterer Abdruck mit dem Plattensprung und aufgezogen.

353. Christus am Kreuz. gr. fol. B. 11. Alter Abdruck mit dem Text.

354. Die Grablegung. gr. fol. B. 12. Späterer Abdruck mit dem Plattensprung. Ein kleiner Riss unterlegt.

355. Christus in der Vorhölle. gr. fol. B. 14. Späterer Druck, ohne den Text. Ein Riss unterlegt.
356. Die Dornenkrönung. fol. B. App. 4. Alter Abdruck mit dem Zeichen.
357. Christus am Kreuz. fol. B. App. 6. Wohl von H. Schäufelein. Schöner Abdruck. Ein kleiner Riss unterlegt.
358. Die Klage um den todten Heiland. fol. B. 7. Von H. Schäufelein. Schöner Abdruck. Ebenso.
359. Steinigung des St. Stephan. fol. Heller 2020. Schöner Druck.
360. Die Madonna auf der Rasenbank. fol. B. App. 13. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Zeichen. Gebräunt und scharf beschnitten.
361. St. Martin. fol. B. 18. Guter alter Abdruck.
362. St. Barbara. fol. B. App. 24. Alter guter Abdruck mit dem Zeichen.
363. St. Katharina. fol. B. App. 25. Aelterer Abdruck mit dem Zeichen. Wenig gebräunt.
364. Christus erscheint Maria Magdalena. 4. B. App. 8. Selten.
365. Der Hexensabbath. fol. B. App. 35. Späterer Druck

R. Earlom.

366. A Horses Head. (Sich bäumendes Pferd in halbem Leibe.) A. van Dyck p. Schwarzkunst. kl. fol. Schöner Abdruck und selten.

J. Faber.

367. Thom. Burnet, Master of the Charterhouse, im Lehnsessel. G. Kneller p. Schwarzkunst. 1752. fol. Schöner Druck.
368. 2 Bl. Alfred König der Angelsachsen, und Brustbild eines Greises, letzteres nach A. van Dyck. Schwarzk. fol.

A. Fantuzzi.

369. Circe giebt den Gefährten des Ulysses zu trinken. Rund 4. B. 6. Späterer Druck.

P. Farinati.

370. Johannes der Evangelist. fol. B. 30. Schöner II. Abdruck. Unbedeutend fleckig.
371. Venus und Amor. Xa Rosa del. kl. fol. Fehlt Bartsch. Späterer Druck.
372. Der trunkene Satyr. Fries. qu. fol. B. 9. Späterer Druck und fleckig.

O. Farinati.

373. Die Madonna mit dem kleinen Johannes. B. 3. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

E. Fisher.

374. 2 Bl. Hugh Percy, Earl of Northumberland, und dessen Gemahlin Elisabeth. Brustbilder. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol. Schöne Abdrücke. Im Schriftrand restaurirt.

375. Will. Pitt. Kniestück. Schwarzkunst. fol. Oelfleckig.

J. F. Foulquier.

376. Studienblatt mit vielen karrikirten Köpfen. Radirt. Schmal qu. fol. Selten.

J. B. Franco.

377. 4 Bl. Karrikirte Köpfe nach L. da Vinci. 2 auf jedem Blatt. 4. Fehlen B. Sehr selten. 1 Bl. fleckig.

O. Gatti.

378. St. Hieronymus. 4. B. 28. Späterer Druck.

Ph. Galle.

379. 7 Bl. Die sieben Wunderwerke der Welt. M. Heemskerk inv. qu. fol.

380. 21 Bl. Mediceae Familiae rerum feliciter gestarum victoriae et triumphi. Die Thaten der Medicäer. J. Stradan inv. qu. fol.

H. Goltzius.

381. Die Pieta, in Dürer's Manier. 4. B. 41. Bedeutend verschnitten.

382. 12 Bl. Das Leiden Christi, in der Manier des Luc. van Leyden. 4. B. 27—38. Schöne Abdrücke. Bis zum Stich oder zur Einfassungslinie beschnitten.

383. 14 Bl. Christus und die Apostel mit dem Credo. 8. B. 43—56. Schöne Abdrücke.

384. 25 Bl. aus der Folge der Pferde nach J. Stradan. Equile seu speculum equorum. 4 Bl. von Goltzius gestochen, die andern von A. Collaert und Ph. Galle. qu. fol. B. 290 etc. Schöne Abdrücke.

N. Green.

385. John Bird, bekannter Verfertiger von astronomischen Instrumenten. Lewis p. Schwarzkunst. fol. Guter Druck.

J. Hardy.

386. Joseph Haydn, Brustbild im Lehnstuhl. Gut punktirt, wie die Folgenden. 1792. fol. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift.

387. Jos. Baretti. Halbfigur, lesend. J. Reynolds. p. fol. Schöner Abdruck.
388. Edm. Burke. Brustbild. Idem. p. 1791. fol. Ebenso.

J. van Heyden.

389. Ansicht von Heidelberg mit dem Schloss. qu. 4. Selten.

H. Holbein.

390. Die Madonna auf dem Thron zwischen zwei Heiligen. Titelholzschnitt zu der Stadt Fryburg Statuten und Stattrechten. fol.

W. Hollar.

391. 3 Bl. Kinderspiele nach P. van Avont. qu. fol. Parthey, 496. 502. 519.
392. Seleukos und sein Sohn. Giul. Romano inv. qu. fol. P. 527. Guter Abdruck. Kleine Löcher restaurirt.

C. H. Hodges.

393. Protector, Pferd des Lord Bolingbroke. G. Stubbs. p. Aquatinta. gr. qu. fol.

R. Houston.

394. 2 Bl. Mrs. Hartly, Brustbild, und unbekanntes Portrait einer andern Dame. H. D. Hamilton und W. Hoare p. Schwarzkunst. 1774. fol.

C. Jegher.

395. Die Darstellung im Tempel. A. Sallaert inv. Holzschnitt. 8. Aus dem Buch.

W. Kilian.

396. 13 Bl. XII Caesarum qui primi Rom. imperarunt Effigies. Büsten mit Versen unten. 4.

H. S. Lautensack.

397. Die Stadt mit der hölzernen Brücke. qu. 4. B. 41. Zweiter Abdruck mit der Abänderung des Monogrammes, das nun dem Zeichen des H. S. Beham ähnelt.

Luc. van Leyden.

398. Die Madonna beim Baum. qu. 8. B. 83. Guter Druck, aber fleckig und aufgezogen.
399. Die Bettler, richtiger die Pilger. 8. B. 143.

L. Loli.

400. St. Hieronymus. G. Reni inv. 4. B. 13.
401. Zwei sich schlagende Genien. 4. B. 19.
402. Bacchanal von drei Kindern. kl. fol. B. 27. Gebräunt.

403. 2 Bl. Zwei Amoretten beim Zelt. Der Genius des Studiums, nach J. A. Sirani. 4. B. 22. 30. Matt.

F. Londonio.

404. Ruhende Ziege und zwei Schafe. Radirt. qu. 8.

B. Lulmus.

405. Die Pieta oder Abnehmung vom Kreuz. fol. B. 2. Späterer Druck.

T. Major.

406. John Carteret Viscount. Brustbild in Cartouche. D. van der Smissen p. Schöner Druck, und selten.

A. Mantegna.

407. Der auferstandene Christus zwischen St. Andreas und Longin. fol. B. 6. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Einige Risse restaurirt und aufgezogen.

Martin.

408. Le Général Elliott, ganze Figur bei einer Kanone. P. de Glim del. Kreidestich. gr. fol. Ohne Plattenrand und Risse unterlegt.

I. von Meckenen.

409. Christus vor Pilatus. 4. B. 15. Schöner Abdruck und selten. Im Papier dünne Stellen, und mit ein paar kleinen beriebenen Stellen.

J. van der Meer de Jonghe.

410. Die drei Schafe. qu. 4. B. 1. Copie von Bartsch.

M. Merian.

411. 8 Bl. Heroica Caroli Quinti facta. Die heroischen Thaten Carl's V. A. Tempesta inv. qu. 4.

Rud. Meyer.

412. 13 Bl. aus der Sacra Helvetia von Murer. Schutzheilige der Schweiz. J. Asper del. Radirt. fol. 2 Bl. fleckig.

A. Meyeringh.

413. 12 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 1—12. fol. Schöne alte Abdrücke ohne die Jahreszahl auf dem Titelblatt. 1 Bl. restaurirt.

G. Olgiati.

414. St. Hieronymus im Gebet. fol. Selten. Späterer Abdruck und nicht gut gehalten.

W. Panther.

415. George III. King of Great Britain. Brustbild. T. Frye del. Schwarzkunst. fol. Selten.

J. Palma il Giovine.

416. Die Anbetung der Hirten. 8. B. 1. Beschnitten.
417. Der keutschc Joseph. qu. fol. B. 27.
418. 3 Bl. aus dem Zeichnenbuch. fol. qu. fol. 4. 2 Blatt etwas restaurirt.

F. Parmeggiano.

419. St. Thais. 4. B. 10. Alter Abdruck.
420. Der junge Mann und die beiden Greise. 8. B. 13. Ebenso. Scharf beschnitten.

Cr. de Passe.

421. 4 Bl. Die Evangelisten. Halbfiguren an ihren Schreibtischen. Rund 8. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.
422. 4 Bl. Die Kirchenväter. M. de Vos inv. 4. Von einem der Sadeler gestochen.
423. 8 Bl. Die Kurfürten des deutchen Reiches. Ganze Figuren zu Pferde, nebst dem Titelblatt. A. Braun inv. 8. Schöne Abdrücke.
424. 6 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters, in reichen Landschaften. H. Bol inv. qu. fol.

G. Pencz.

425. Abraham verstösst die Hagar. qu. 8. B. 3. Eingetuscht.
426. Hiob. qu. 8. B. 7.
427. Der junge Tobias führt den Engel in's väterliche Haus. qu. 8. B. 16. Guter Abdruck. Die Schrift unten ergänzt.
428. Regulus in der Tonne. 8. B. 77. Guter Abdruck. Fleckig und restaurirt.
429. Die Rückkehr der Clelia. qu. 8. B. 94. Schöner Abdruck. Fleckig und in einer Ecke restaurirt.

Marc-Anton Raimondi und seine Schule.

430. Der keutsche Joseph. Raphael del. qu. fol. B. 9. Selten. Zweiter Abdruck mit der Adresse des N. van Aelst.
431. Die Pieta, nach Raphael. fol. B. 25. Späterer Abdruck nach der Adresse des A. Salamanca.
432. St. Lucas, nach G. Romano. Agost. Veneziano sc. fol. B. 92. Verschnitten.
433. Venus und Amor, nach Raphael. Idem sc. 4. B. 286. Guter III. Abdruck.

434. Apollo und Daphne, nach B. Bandinelli. Idem sc. fol. B. 317. Zweiter Abdruck nach der Retouche.
435. Angelica und Medoro, nach G. Romano. fol. B. 484. Späterer Abdruck mit Salamancas Adresse.
436. Mars, Venus und Amor, nach A. Mantegna. fol. B. 345. Kräftiger späterer Druck.
437. Die Pest, nach Raphael. qu. fol. B. 417. Später Abdruck.
438. Das gemeinschaftliche Bad. Raphael (richtiger G. Romano) inv. qu. fol. Mit dem Zeichen des Agost. Veneziano, jedoch von anderer Hand. Späterer Druck.

Rembrandt.

439. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Aelterer Druck.

G. Reni.

440. Judith mit dem Haupt des Holofern. Aus G. Reni's Schule. fol. B. 1. Matt.

J. E. Ridinger.

441. 28 Bl. aus der Folge der Nationen-Pferde. qu. fol. Thienemann 562—593. Alte Abdrücke und gut gehalten.
442. 8 Bl. aus der Folge der jagdbaren Thiere mit den grossen Fährten. Th. 162 etc. fol. Neuere Abdrücke.
443. 5 Bl. aus der Betrachtung der wilden Thiere mit den Versen von Brockes. Th. 195. etc. qu. fol. Ebenso.
444. 2 Bl. Das Brunft-Schiessen und Kuder einen Auerhahn packend. fol. Th. 269. 345. 1 Bl. alter Druck.
445. 15 Bl. aus der Fürsten Jagdlust. Th. 13 etc. qu fol. Fast sämmtlich schöne alte Abdrücke. 1 Bl. doppelt. 9 Bl. ohne Plattenrand.

M. Rota.

446. Venus sucht Adonis von der Jagd zurückzuhalten, nach Tizian. fol. B. 103. Späterer Druck mit Crivellari's Adresse. (In guten alten Abdrücken ist das Blatt äusserst selten.)

P. Conte Rotari.

447. Abraham auf den Knien vor den drei Engeln. A. Balestra p. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. fol.
448. Drei heilige Ordensbrüder mit Monstranz, Krucifix und Kreuz. A. Balestra p. fol. Wurmstichig.
449. Venus, Aeneas und Achates. A. Balestra p. Oval 4.

G. Ph. Rugendas.

450. 6 Bl. Diversi pensieri. Reiter in Landschaften. qu. 8. Mit erster Adresse des J. Wolff. Beschnitten.

W. W. Ryland.

451. 2 Bl. Maria, nach Sterne, und Penelope awakened by Eurycleia. A. Kauffmann p. Punkt. Oval fol. qu. fol. Roth gedruckt. 1 Bl. mit angelegter Schrift.

S. Rosa.

452. 22 Bl. aus der Folge der Krieger und Figurenstudien. Radirt. 8. 4. Bl. Copien und einige Bl. beschädigt.

J. Sadeler.

453. 8 Bl. Planetarum Effectus. Die Planeten-Gottheiten vor dem Zodiacus, über reichen Landschaften. M. de Vos inv. qu. fol. Schöne Abdrücke und selten.

454. 12 Bl. Die Monate. Reiche Landschaften. P. Steevens del. qu. fol. Der Titel fehlt.

J. Saenredam.

455. 4 Bl. Die Tageszeiten. H. Goltzius inv. fol. B. 91—94. Erste Abdrücke vor Valcks Adresse. 2 Bl. wenig fleckig.

G. Scarcello.

456. Amor auf dem Delphin. Sirani inv. 4. B. 4.

H. Schäufelin.

457. 4 Bl. Darstellungen aus dem Leben Jesu. Holzschnitte, wie die Folgenden. fol. Aus einem Buch, und alt colorirt.

458 2 Bl. aus dem Theuerdank. 4.

459. Herren, Damen und Musikanten. Zu den Hochzeitstänzern. qu. fol. Selten. Alter zweiter Abdruck mit dem Plattensprung. Ein Riss unterlegt.

M. Schön.

460. Eine lustwandelnde Dame. Nach einer Zeichnung radirt von M. K. Prestel. 4.

L. Sciaminossi.

461. Christus am Oelberg. qu. 4. B. 43.

G. Scorodumov.

462. St. Johannes als Knabe mit dem Lamm, in einer Landschaft stehend. E. Murillo p. Punktirt. gr. fol.

J. Smith.

463. Friedrich Wilhelm König v. Preussen, Brustbild in Harnisch und Hermelinmantel. F. W. Weidemann p. Schwarzkunst und guter Abdruck, wie die Folgenden. fol.

464. Isaak Newton, Brustbild. G. Kneller p. Oval. fol.
465. 2 Bl Arnold Joost Earl of Albemarle. — Godart Baron de Gunckel. Kniestücke in Rüstung. G. Kneller p. fol. Schön.
466. 2 Bl. James Duke of Ormond. Aynhard Duke of Leinster. Ebenso. Idem p. fol. Ebenfalls schön.
467. Ersterer nochmals im Brustbild. Idem p. fol.
468. 2 Bl. Th. Countess of Essex. The Dutchess of St. Albans. Kniestücke. Idem p. fol. Schön.
469. 2 Bl. Mrs. Sherard. — The Countess of Rutland. Kniestücke. Idem p. fol. 1 Bl. scharf beschnitten.
470. Sophia Dorothea Princess Royal of Prussia. Brustbild. L. Hirchmann p. fol. Im Schriftrand ein kleiner Riss unterlegt.
471. Princess Ann of Denmark. Ganze Figur. W. Wissing p. fol.
472. The Dutchess of Bolton. Ganze Figur. G. Kneller p. fol. Schöner Druck.
473. 7 Bl. Verschiedene Portraits. 1 Bl. von J. Simon gestochen. fol. Zum Theil mit kleinen Ausbesserungen im Schriftrand.

V. Solis.

474. 2 Bl. Die Himmelfahrt und Auferstehung Christi. qu. 8. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
475. Die fünfte der thörichten Jungfrauen. 8. B. 283.
476. Heliades. Apollo mit dem Schwan, in Arabesken. 8.
477. Die auf dem Mann reitende junge Frau, nach G. Pencz. qu. 8. B. 266. Wenig fleckig.
478. Herkules mit den Säulen von Gades. 8.
479. Ruinen aus Rom. 8. Schöner Druck.

N. de Son.

480. L'excellent Frontispice de l'Eglise de l'Abaye de Sainct Nicaise de Reims. fol. Sehr seltenes und geschätztes Blatt in gutem Abdruck. Mit kleinen Löchern.

J. Spagnoletto.

481. Der Mannskopf mit dem Kropf. fol. B. 9. Schöner II. Abdruck mit F. de Witt's Adresse, die abgeschnitten ist. Aufgezogen.
482. Centaur und Triton in Kampf. qu. 4. B. 11. Matt.

C. Spooner.

483. 2 Bl. Law (Rechtsgelehrter). The studious Fair (lesendes Mädchen). A. van Ostade und Miss Benwell p. Schwarzkunst. fol.

H. Springinklee.

484. Christus am Oelberg. Holzschnitt. 8. Schöner Abdruck mit weisser Schrifttafel.

485. 7 Bl. Heilige in Landschaften. Holzschnitte. kl. 8. Aus einem Buch.

R. Stanier.

486. The recruiting Officer. Galante Darstellung. F. Wheatly p. Punkt. gr. fol. Braun gedruckt.

T. Stimmer.

487. Ein Apostel einen Brief schreibend. Holzschnitt von L. Fry(?) qu. 8.

R. Strange.

488. Cleopatra. G. Reni p. gr. fol. Schöner Abdruck. Wenig stockfleckig und unten ohne Plattenrand.

J. Suyderhoef.

489. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. T. Keyser p. qu. fol. Wussin 102. Geschätztes Blatt in schönem Abdruck.

H. van Swanevelt.

490. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. fol. II. Abdrücke wo die Adresse des Meisters zugelegt ist.

P. Testa.

491. St. Hieronymus in Busse. fol. B. 13. Alter Abdruck mit erster Adresse.

R. Thompson.

492. George Lord of Winchester. Kniestück am Tisch sitzend und mit Buch. P. Lely p. Schwarzkunst. fol. Selten.

J. Tinney.

493. P. L. Moreau de Maupertuis mit Globus hinter einer Brüstung. R. Tourniére p. Schwarzkunst. fol. Selten. Im Schriftrand ein Riss unterlegt.

D. Tiepolo.

494. 5 Bl. Verschiedene Heilige. Radirt 8. kl. fol.

J. Verini.

495. Merkur bringt den Nymphen den neugeborenen Bacchus. N. Poussin p. Radirt qu. fol. Schöner Abdruck mit zweiter Adresse des Hacintus Paribenius.

A. van de Velde.

496. 3 Bl. Die Kuh und die beiden Schafe, die Kuh und drei

Schafe, die beiden Kühe. qu. 4. B. 11—13. Schöne Abdrücke.

J. Vendramini.

497. St. John in the Wilderness. Raphael p. Punktirt. gr. fol. Guter Abdruck. Mit wenig Plattenrand.

G. N. Vicentini.

498. Herkules erdrückt den nemeischen Löwen, nach Raphael. Holzschnitt. fol. B. 17. Unten verschnitten.

L. Vorsterman.

499. N. Rockox, Kniestück am Tische sitzend. A. van Dyck p. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in schönem ersten Abdruck vor den Münzen, dem Wappen etc. Die Schrift unten abgeschnitten.

J. Walker.

500. Kaiserin Katharina II. von Russland im Reisecostüm. Brustbild. Schebanoff p. Schwarzkunst. fol. Selten. Guter Abdruck.

501. Alexander Dmitrieff Mamonoff. Idem p. Brustbild. Schwarzkunst. fol. Ebenso. Mit leichtem Bruch.

W. Ward.

502. Mary Queen of Scotts under confinement. Ganze Figur. Fulton p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Druck.

503. Lady Jane Grey the night before her execution. Gegenstück. Idem p. Schwarzkunst. gr. fol.

A. Waterloo.

504. Der junge Tobias und der Engel. fol. B. 134. Schöner alter Abdruck, aber wie es scheint mit Kreide in den starken Schatten etwas nachgeholfen.

Thom. Watson.

505. Fürst Wenzel v. Lichtenstein. Halbfigur. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

506. Lucinda. Falconet p. fol. Ebenso. Im Schriftrand ein Riss gut restaurirt.

507. Frances Countes of Jersey. Brustbild. D. Gardner p. fol.

J. Watson.

508. Miss Charlotte Fish, im Garten sitzend. J. Reynolds p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Guter Abdruck.

509. 2 Bl. Lady Fortescue, im Freien sitzend. Marquise de

Pompadour. Brustbild. Cotes und F. Boucher p. fol. 4. Fleckig und im Schriftrand Risse ausgebessert.

510. Stürmische See mit zwei Kriegsschiffen. A. van de Velde p. qu. fol. Guter Abdruck. Brüchig.

R. White.

511. Quirin Kuhlmann, von Breslau. J. Muscowita p. 1683. 8°.

H. Wierx.

512. 4 Bl. Die vier Monarchien. qu. fol.

J. Züberlein.

513. Kaiser Heinrich und Kunigunde (?). 1590. Holzsschnitt von J. Lederlein. 8.

Unbekannt.

514. Meister S. W. B. VIII. p. 7. Die Gefangennehmung Christi. 8. Copie nach M. Schön. B. 2. Guter neuerer Druck.

515. Meister A. C. B. IX. p. 482. 3 Bl. aus der Folge des Todtentanzes. 8. B. 4—6. Schöne Abdrücke. Unbedeutend fleckig. 1 Bl. scharf beschnitten.

516. Maria verehrt das Kind, links Joseph, rechts drei Engel. Photographié nach einem dem Meister E. S. zugeschriebenen Stich. kl. qu. fol.

517. Eine Vase mit Deckel. Schöne Goldschmidtsarbeit vom Meister des Insigne ac plane novum opus 1551? 4. In der Mitte zusammengefügt.

518. Cain's Brudermord. F. Salviati inv. Von einem ältern Italiener. kl. fol.

519. Jupiter und Juno. 4. Aus der Schule von Fontainebleau. Scharf beschnitten.

520. Meister B. F. B. XV. p. 536. Das Kind auf dem Pferd. fol. B. 2. Späterer Druck.

521. Meister H. B. C. Das Kind und der Scorpion. 8.

522. L. E. F. Johannes als Kind mit dem Lamm in einer Landschaft. Radirt. 4. Von einem Italiener aus der Schule des G. Reni.

523. H. S. C. Genien bekränzen eine Panterme. Radirt 4. Scarsello zugeschrieben, doch kaum von ihm. Schöner Druck.

524. 2 Bl. Metallschnitte: Die Symbole der Evangelisten und das Druckerzeichen des G. Marchant. 8. qu. 8.

525. Meister A. M. Nagler I. 907. Die Dornenkrönung Christi. Holzschnitt. fol. Fleckig und in den Ecken restaurirt.

526. Ecce homo. Niederländischer Holzschnitt. fol. Beschnitten und aufgezogen.

527. 50 Bl. Darstellungen aus der Bibel, zum Theil Copien nach A. Dürer. Holzschnitte aus der Zeit des V. Solis, zu einem Gebetbuch.

Convolut.

528. 45 Bl. diverse Kupferstiche und Holzschnitte ohne weiteren Werth.

Kupferstiche etc.

Zum Theil von neueren Meistern.

C. Geyer.

529. Junge Schnitterin mit ihrem Kinde spielend. Ph. Foltz p. Münchener Kunstvereinsblatt 1863. gr. qu. fol. Guter Abdruck dieses einnehmenden Blattes.

G. Jaquemot.

530. Ein Gerichtstag. K. v. Enhuber p. Münchener Kunstvereinsblatt für 1867. gr. qu. fol.

R. U. Massard.

531. Louis XVIII. 1819. Ganze Figur auf dem Thron. F. Gérard p. roy. fol. Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck.

J. G. v. Müller.

532. Louis Seize. Ganze Figur in Krönungsornat. J. Duplessis p. roy. fol. Andr. 8. Capitalblatt in schönem Abdruck ohne die Adresse des Druckers.

C. W. Müller.

533. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. Lithogr. 1835. roy. fol.

C. Preisel.

534. Die Pieta, nach dem Bild eines unbekannten Meisters in der Pinakothek zu München. Münchener Kunstvereinsblatt 1866. fol. Schöner Abdruck.

Antonio Ricciani.

535a. Judith zeigt dem Volk das Haupt des Holofernes. Ecce caput Holofernis etc. P. Benvenuti p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

J. Rigal.

535b. Die heilige Familie, gemalt von Lochner nach Prof. Schlotthauer. Lithogr. gr. fol.

F. Rosaspina.

536. Der Engeltanz. Festeggiamento degli Amori per la

rapita Proserpina. F. Albani p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

J. Schmuzer.

537. St. Ambrosius verweigert Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche zu Mailand. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

A. Schultheiss.

538. Künstlers Erdenwallen. R. S. Zimmermann p. Münchener Kunstvereinsblatt 1865. qu. fol. Schöner Abdruck.
539. Zum Grossvater. Kinder bringen das jüngste auf einer Wagenaxe gefahren. C. E. Böttcher p. gr. qu. fol.
540. Dasselbe liebliche Blatt.

W. Sharp.

541. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar 1781. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

Carl Straub.

542. Die Wahrsagerin. Th. Weller p. Lithogr. gr. qu. fol. Im Rand einige Fliegenflecke.

E. v. Wörndle.

543. Partie am Albaner See. Originallithographie. gr. qu. fol.
544. Dasselbe.

C. Agricola.

545. Die Madonna im Grünen. Raphael p. fol. Kräftiger Abdruck der neuen Ausgabe dieses Blattes vor der Schrift und auf chines. Papier, aber nicht mehr schön.

S. Amsler.

546. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. P. v. Cornelius p. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
547. Die Wiedererkennung Joseph's. P. v. Cornelius p. A. Hoffmann sc. Gegenstück zum vorigen Blatt und ebenfalls Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.
548. Das Göthedenkmal in Frankfurt am Main, nach L. v. Schwanthaler. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier.

549. Pabst Pius VII. Brustbild. C. Hermann del. fol. Guter Abdruck und mit dem Stempel des Stechers.

F. Anderloni.

550. Maria mit dem Kinde. Raphael p. fol. Ein falscher Avant la lettre.

P. Anderloni.

551. Alexander Magnus, nach der antiken Büste. J. Longhi del. fol.

P. Audouin.

552. Bonaparte, I. Consul de la Rép, franc. Brustbild, unten die Schlacht von Marengo. P. Bouillon del. fol. Neuerer Druck.

B. Audran.

553. Louis Quinze Roy de France, als erwachsener Knabe. Gobert del. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Balechou.

554. Henry Comte de Brühl, Kniestück. L. de Sylvestre p. gr. fol. Späterer Druck.

A. Balzer.

555. Die ruhende Heerde am Fluss. J. de Rosa p. fol. Schöner Abdruck.

P. Baquoy.

556. Montaigne et le Tasse. Captivité du Tasse. Ducis p. gr. fol. Guter alter Abdruck.

A. Bartsch.

557. St. Philippe baptisant l'Eunuque. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

J. F. Bause.

558. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. Keil 6. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

559. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. K. 7. Vorzüglicher Abdruck. Unten drei kleine Wurmlöcher.

560. Venus und Amor. C. Cignani p. fol. K. 12. Schöner Abdruck.

561. Der Todtenkopf eines Kindes. A. F. Oeser del. qu. 4. K. 22. Farbiger Abdruck.

562. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Radirt. fol. K. 29. Matter alter Druck.
563. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Aquatinta. qu. fol. K. 110. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
564. Herzog Friedrich von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. gr. fol. K. 141.
565. Gustav Adolph, König von Schweden. Fittler p. fol. K. 132.
566. Peter I. Kaiser von Russland. Le Roy p. fol. K. 119. Neuer Druck.
567. Dorothea, Herzogin von Curland. A. Graff p. fol. K. 140.
568. 2 Bl. J. G. Böhme, und Frau. A. Graff p. fol. K. 208. 209.

J. F. Beauvarlet.

569. Triumphe de Mardochée. F. de Troy p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, leider rings am Stichrand nicht gut gehalten.

J. P. Bittheuser.

570. Antonius und Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol. Vorletzter, sogut wie ganz vollendeter Probeabdruck vor aller Schrift.

F. Bollinger.

571. Graf Platow, russischer General. Brustbild. C. Alting p. Punkt. Oval. fol.
572. 3 Bl. W. von Bülow, General, Wilhelm Kronprinz von Würtemberg, Carl Johann Kronprinz von Schweden. Brustbilder nach Dähling, Müller und Rota. Punkt. Oval. fol.

F. Bolt.

573. Louise Königin von Preussen. Brustbild. H. Dähling p. Punkt, wie die Folgenden. Oval. fol. Gewählter Abdruck, wie die Folgenden.
574. Dasselbe.
575. 2 Bl. Alexander I. Kaiser von Russland. Graf von Wittgenstein, russischer General. Brustbilder. Letzteres nach H. Dähling. fol.

J. Caspar.

576. F. Mendelsohn-Bartholdy. W. Hensel p. fol. Auf chines. Papier. Die Schrift zugelegt.
577. W. Schadow, Büste nach rechts. 8.

Alois. Cunego.

578. Verlobung der Maria mit Joseph. F. Guercino p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. A. Darnstedt.

579. 12 Bl. Folge von Ansichten aus den malerischen Umgebungen Dresdens. J. C. Klengel del. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

G. Döbler.

580. Die Seeschlacht (Schlacht bei La Hoghe). B. West p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Wenig stockfleckig.

C. Drevet.

581. Ch. G. G. de Vintimille, Archevêque de Paris. Kniestück im Lehnsessel. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Druck.

R. Earlom.

582. Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus. B. West p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

G. Edelink.

583. St. Magdalena. (Mad. La Vallière). C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Fünfter Abdruck mit Drevet's Adresse.

584. François de Medicis. Ganze Figur. P. P. Rubens p. gr. fol. R.-D. 271. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand und ein kleines Stück der Ecke unten abgerissen.

H. Eichens.

585. Chr. Dan. Rauch, Bildhauer. Brustbild. C. l'Allemand del. Mezzotinto. fol. Schöner Abdruck.

J. M. Enzing-Müller.

586. La Madonna del Pesce. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. Felsing.

587. G. Washington. Brustbild. G. Longhi del. fol. Mit L. Rocca's Adresse.

588. Maria mit dem Kind, Johannes und Elisabeth, welche das Kind auf dem Lamm reiten lässt. F. Overbeck p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck. Unter dem Felsing impr. steht mit der Nadel gerissen: Diesen Druck vom ersten Abzug macht ich im Lenz 1839.

P. Fontana.

589. Caritas. A. Canova p. gr. fol. Vortrefflicher

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

C. Fritzsch.

590. Heinrich Brockes, Kniestück. fol.

R. Gaillard.

591. 2 Bl. Le Concert Russien. La Diseuse de bonne Aventure Russienne. J. B. le Prince p. gr. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenrand.

F. Garavaglia.

592. David mit dem Haupt des Goliath. Praevaluit David etc. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift und auf chines. Papier, jedoch nicht auf dem ursprünglichen Druckbogen.

593. Agar e Ismaele nel deserto. F. Barocci p. gr. fol. Schöner Abdruck von der verstählten Platte durch S. Russell 1851. Chines. Papier.

F. Garnier.

594. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. gr. fol.

F. A. Gelée.

595. La Descente de la Croix. J. Spagnoletto p. fol. Kräftiger Abdruck auf chines. Papier.

A. Glaser.

596. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Guter Abdruck.

C. Gonzenbach.

597. Bonav. Genelli. Büste. C. Rahl p. 4.

Raff. Granara.

598. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund kl. fol. Schöner Abdruck, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers A. Bernardini in Florenz.

L. Haach.

599. Der Korbflechter. Radirt 4. Selten. Andr. 3.

A. v. Heydeck.

600. 10 Bl. Landschaften. C. Poussin p. kl. fol. qu. fol. Chines. Papier. 1 Bl. nach Nathe.

A. Hoffmann.

601. Die Pieta mit den beiden Engeln. W. Schadow p. fol. Schöner Abdruck und auf chines. Papier.

602. Die Kirchgängerin. L. Blanc p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

F. R. Ingouf.

603. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. Le Barbier p. gr. fol.

J. Keller.

604. Die Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

J. A. Klein.

605. Sächsisches Fuhrwerk. Radirt. qu. fol. Zeh'scher Abdruck.

F. C. Klengel.

606. 14 Bl. Diverse Landschaften, zum Theil nach Dietrich. Dabei 2 Bl. von Nathe und Krägen. Radirt. 8. qu. 4.

A. Krüger.

607. 3 Bl. Das Mährchen, der Fischer, der Sänger nach C. Peschel's Fresken auf Schönhöhe. qu. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

J. N. Laugier.

608. Jaques Delille. Ganze Figur einer schreibenden Dame dictirend. P. Danloux p. 1815. gr. fol. Wenig brüchig und im Rand eine Bleistiftbordüre gezogen.

609. Frédéric Duc d'Urbin. Brustbild. Raphael p. 1841. fol. Ohne Plattenrand.

C. F. Lessing.

610. Die Beichte im Wald. Lithogr. nach dem Bilde. qu. fol. Stockfleckig.

F. Lignon.

611. Sainte Cécile, die Bassgeige spielend. D. Dominichino p. fol.

A. Locatelli.

612. Die betende Madonna. Halbfigur. P. Palagi p. 1819. fol. Schöner Druck.

H. Lödel.

613. 2 Bl. Ritter Toggenburg, und der Gang nach dem Eisenhammer. Ch. Nilson p. Hannoversche Kunstvereinsblätter. fol. Wenig stockfleckig.

J. Longhi.

614. Kaiser Franz I. von Oesterreich. N. Schiavoni p.

fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit Longhi's Stempel.

E. Mandel.

615. A. van Dyck. Se ipse p. fol. Guter Abdruck.

J. G. Mansfeld.

616. J. A. Klein, zeichnend. Radirt. Oval 4.

R. U. Massard.

617. H. J. G. Clarke, Duc de Feltre, in grosser Uniform. Ganze Figur. Fabre p. gr. fol. Oben ohne Plattenrand.

A. Maurin.

618. Portrait des Cuvier. Brustbild. Originallithographie in schönem Druck. fol.

H. Memling.

619. Büste des dornengekrönten Heilands. N. Strixner lith. Tondruck. fol.

H. Merz.

620. Die ausziehenden Christen, aus der Zerstörung Jerusalems. W. v. Kaulbach p. gr. fol. Kräftiger Abdruck.

C. Metzeroth.

621. Der Seesturm im Anzuge. J. Smith p. gr. qu. fol.

622a. Dasselbe.

L. v. Montmorillon.

622b. Die heilige Familie mit Johannes und Elisabeth. A. del Sarto p. gr. fol. Fast ganz vollendeter Probedruck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

R. Morghen.

623. Der Tanz der Jahreszeiten zur Zither des Saturn. N. Poussin p. gr. qu. fol. Etwas grau und mit nicht viel Rand.

624. Apollo und die Musen auf dem Parnass. Ludunt Aoniae Parnassi etc. R. Mengs p. qu. roy. fol. Noch vor dem Feigenblatt auf dem Unterleib des Apoll, jedoch nicht mehr schön.

625. Die Familie der Herzogin von Holstein-Beck. A. Kauffmann p. gr. fol. Etwas brüchig, oben und unten ohne Plattenrand.

C. Müller.

626. 2 Bl. Göthe, und Jean Paul Richter. Brustbilder. 4.

J. G. v. Müller.

627. Moses Mendelsohn. J. C. Frisch p. fol. Guter alter Abdruck.

F. Müller.

628. La Madonna di S. Sisto. Raphael p. roy. fol. Berühmtes Hauptblatt in neuerem Druck von der abgenutzten Platte.

N. Muxel.

629. St. Magdalena. P. Battoni p. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.

C. Neubauer und **C. Müller.**

630. 4 Bl. Portraits der Maler Cornelius, Lessing, Veit und Overbeck. 4.

F. Nordheim.

631. La Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck.

C. Pfeiffer.

632. C. A. Fürst v. Hardenberg, preuss. Staatskanzler. Brustbild. F. Lieder p. Punktirt. Oval fol.

C. A. Porporati.

633. Agar renvoyée par Abraham. Ph. van Dyck p. gr. fol. Mit wenig Rand und oben im Papier eine Ecke abgerissen.

J. G. Preisler.

634. Dädalus und Ikarus. J. M. Vien p. gr. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck, vor aller Schrift. Gewaschen.

J. L. Raab.

635. W. v. Humboldt. Brustbild. C. Krüger p. 4.

J. H. Ramberg.

636. Die vortragenden Schauspieler und Wirthshausscene. 2 Darstellungen auf 1 Bogen. Radirt. fol.

L. Rausch.

637. Fischerleben an der Küste der Normandie. R. Jordan del. Radirt. qu. fol.

Rembrandt.

638. Dr. Faust. fol. B. 270. Scharf beschnitten und aufgezogen.

A. L. Richter.

639a. Christlicher Haussegen. Holzschnitt. A. Gaber sc. Tondruck. gr. fol.

639b. Ueberfahrt am Schreckenstein. J. G. Bach lithogr. gr. qu. fol. Chines. Papier.

F. Rosaspina.

640. Joannes Evangelista. A. Correggio p. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Ruscheweyh.

641. Die trauernden Juden. E. Bendemann p. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.
642. St. Nilus heilt den besessenen Knaben. St. Nilus pueri a daemone etc. D. Dominichino p. gr. qu. fol.

E. E. Schäffer.

643. Erlkönig. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

A. Schieferdecker.

644. J. M. Jacquard. Halbfigur. Lithographie. fol.

A. Schleich.

645. Scene aus Musarion. W. Kaulbach del. fol. Chines. Papier. Matt.
646. H. Zschokke, unter einem Baume sitzend. Hübsches Blatt. 8.

F. G. Schmidt.

647. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. Indecentes Blatt. 4. Beschnitten.

Ch. Schuler.

648. Die Nonne von Orvieto. Ph. van Brée p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

C. G. Schultze.

649. Alex. Beloselsky, ganze Figur am Schreibtisch. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers. Ohne Plattenrand.

C. A. Schwerdgeburth.

650. Goethe, im Garten bei einem Baum stehend. fol. Ohne Plattenrand. Neuerer Druck.
651. Dasselbe. Ebenso.

L. Sichling.

652. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunsvereinsblatt. fol. Ohne Schrift. Chines. Papier.
653. J. S. Bach, Componist. Brustbild. G. Hausmann p. 4. Schöner Abdruck.
654. G. F. Händel. Brustbild. Hudson p. 4. Ebenso.
655. Clem. Brentano. Brustbild. 8.
656. Lud. Richter, Maler. Brustbild. 4.

X. Steifensand.

657. Die Andacht im Wald. C. F. Lessing p. Gezeichnet und vorradirt von E. Steinbrück. gr. qu. fol. Neuerer Druck mit der Adresse der Brüder Rocca in Berlin.

F. Stöber.

658. Le Duc de Reichstadt, auf dem Todtenbett. J. Ender del. qu. fol.

R. Strange.

659. Apotheose der Prinzen Octave und Alfred v. England. B. West p. gr. fol. Le Blanc 50. Schöner Abdruck. Mit einem rissigen Bruch und wenig Rand.

A. Teichel.

660. Harzerin. E. Meyerheim p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Guter Abdruck.
661. Procidanerinnen. L. Robert p. Ebenso. fol. Ebenso. Im Rand wenig brüchig.

J. Thäter.

662. M. v. Schwind, nach Rietschel. 4.

C. Townley.

663. Imman. Kant. Brustbild. M. L. Lowe p. Punktirt. Oval 4.

C. Ulmer.

664. Ste. Cecile, die Harfe spielend. P. Mignard p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

B. Vogel.

665. G. Blendinger, Maler. Kniestück. J. Kupetzky p. Schwarzkunst. fol.

J. G. Wille.

666. Wald. de Löwendahl. Q. de la Tour p. gr. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand und in den Ecken leicht beschädigt.

W. Witthöft.

667. Die Kapelle. Winterlandschaft. E. Oehme p. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chines. Papier.
668. Das Schloss über dem See. W. Pose p. qu. fol. Ebenso.
669. Der umgeworfene Heuwagen. H. Bürkel p. qu. fol. Chines. Papier. Wenig stockfleckig.
670. Schloss am Rhein. C. F. Lessing del. qu. fol. Chines. Papier.

671. Abendlandschaft. L. Richter p. qu. fol. Chines. Papier.

H. Wislicenus.

672. Der Dichter im Olymp. Was thun, spricht Zeus etc. Holzschnitt von A. Gaber. gr. fol.

E. R. Whitfield.

673. La Belle del Dominichino. D. Dominichino p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Convolute.

674. 60 Bl. Diverse Kupferstiche, meist Landschaften.

675. 16 Bl. Handzeichnungen von zwei Dilettanten des vorigen Jahrhunderts: H. A. Meister und Andr. Fried. Klotzsch. 1762. Landschaften und zwei Portraits. Tusche und Aquarell. fol. qu. fol. Geringe Bl. und zum Theil beschädigt.

Radirungen, Kupferstiche etc.

G. Audran.

676. Die Einnahme von Alexandrien. Radirt. fol. R.-D. 132. Sehr schöner und seltener I. Abdruck vor der Schrift.

S. à. Bolswert.

677. Jos. Bapt. Barbé. A. van Dyck p. kl. fol. Nach G. H.

Ag. Carracci.

678. Die Verlobung der heiligen Katharina. Paul Veronese inv. fol. B. 97. Zweiter Abdruck.

A. van Everdingen.

679. Der Wasserfall bei der Mühle. kl. qu. fol. B. 102. Ein Hauptblatt des Meisters in altem Abdruck.

W. Göthe.

680. 6 Bl. Radirte Blätter nach Zeichnungen von Göthe. Herausgeg. von C. A. Schwerdgeburth in Weimar. fol.

H. Goudt.

681. Die Morgenröthe. A. Elzheimer p. 4. Späterer Druck.

L. Haach.

682. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Radirt. qu. fol. Andr. 1.

W. Hollar.

683. Alathea Talbot. A. van Dyck p. fol. P. 1364. Meyssens' Adresse gelöscht.

B. Jenichen.

684. Herkules tödtet Cacus. qu. 8. Andr. 191.

Luc. van Leyden.

685. St. Lucas der Evangelist. 8. B. 102. Späterer Druck.
686. Till Eulenspiegel. fol. B. 159. Die Copie von H. Hondius des sehr seltenen Originals.

Claude Lorrain.

687. Die Passage durch den Fluss. qu. 4. R.-D. 3.

F. Meyerheim.

688. Zeichnung eines reich verzierten Harnisches. 1855. Kreide und Tusche. fol.

G. Pencz.

689. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Guter Abdruck.

Rembrandt.

690. St. Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105.

H. Schäufelin.

691. Ecce homo, mit zwei kleinen Engeln. Holzschnitt. fol. Späterer Druck.

G. F. Schmidt.

692. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. Radirt. 4. Jacoby 159. Recht guter Abdruck.

M. Schön.

693. Die Geburt Christi. qu. fol. B. App. 2. Unechtes Blatt in späterem Druck.

Agostino Veneziano.

694. 4 Blatt. Die Folgen der Termen. 4. B. 301—4. Zweite Abdrücke mit der Adresse des A. Salamanca.

A. Waterloo.

695. Die Wassermühle. qu. 8. B. 10. Matt und links ein Einschnitt.

Convolut.

696. 7 Blatt. Diverse Radirungen und Holzschnitte, zum Theil Copien.

C. Agricola.

697. Die Ruhe der heiligen Familie. F. Parmeggiano. p. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck dieses lieblichen Blattes. Stockfleckig.
698. Das Studienblatt mit dem todten Kind oder die Tausendguldenbraut. qu. 8.
699. 6 Blatt. Denkmal dem unsterblichen Andenken Marien Christinens Erzherzogin von Oesterreich. Das Grabmal derselben nach A. Canova. 6 Kupfer nebst lateinischen Gedichten. fol. Selten.
700. J. P. Hebel und Elis. Baustlicher. Originallithographien. qu. fol.

H. Aldegrever.

701. Adam bei dem Lebensbaum. 8. B. 11. Schöner Abdruck.
702. 3 Bl. von den Thaten des Herkules. 8. B. 89. 91. 95. Vortreffliche Abdrücke.
703. Die Nächstenliebe. 8. B. 118. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
704. Das Glück. 8. B. 143. Guter erster Abdruck vor Petri's Adresse.
705. Die Macht des Todes. 8. B. 134. Schöner Abdruck. Oben Restaurationen.
706. 5 Blatt aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160. 162. 163. 165. 169. Schöne Abdrücke, 3 Blatt sehr schön. Im Papier leichte Schmutzflecken.

A. Altdorfer.

707. Venus. 12. B. 34. Guter Abdruck.
708. 29 Blatt aus der Geschichte des Falles des Menschen und seiner Erlösung. Holzschnitte. 8. B. 1—40. Gute Abdrücke. Einige Blatt gebräunt und 1 Blatt in der Ecke restaurirt.

S. Amsler.

709a. St. Georg, nach L. Schwanthaler. gr. fol. Chines. Papier. Die Adresse des Münchener Kunstvereins zugelegt.

F. Anderloni.

709b. 2 Bl. V. Alfieri, und Scip. Maffei. Brustbilder. 4. Ohne Plattenrand.

B. Audran.

710. 4 Bl. Die Geschichte der Venus und des Adonis. F. Albani p. qu. fol. Hübsche Compositionen. Bis zum Stich beschnitten.

Meister B. mit dem Würfel.

711. 3 Bl. aus der Geschichte von Psyche und Amor nach Raphael. kl. qu. fol. B. 50 – 52. Zweite Abdrücke mit Salamanca's Adresse.

F. Bartolozzi.

712. Die heroische Landschaft mit den Badenden. Ag. Carracci p. gr. qu. fol.

C. Bega.

713a. Der Mann mit der Hand im Busen. 8. B. 10. Basanscher Druck.
713b. Die Tabakraucherin. 8. B. 11. Ebenso.
714. Der Trinker. 8. B. 16. Guter alter Druck.
715. Die Frau mit dem Korb. 8. B. 18. Ebenso.
716. Die Versammlung beim Kamin. 8. B. 23.
717. Die Mutter mit ihrem Mann. 4. B. 30.
718. Die junge geliebkoste Wirthin. 4. B. 34. Schöner alter Abdruck.

H. S. Beham.

719. Lot und seine Töchter. Rund. 12. B. 9. Fleckig und aufgezogen.
720. Hiob und seine Freunde. qu. 8. B. 16. Schöner und seltener I. Abdruck vor den Pflanzen auf dem Bogen.
721. Die Apostel Simon und Thaddäus. 8. B. 41. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
722. 7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127. Gute Abdrücke. Etwas gebräunt.
723. Der Schalksnarr und die junge Frau. 8. B. 149. Kräftiger, jedoch nicht reiner Abdruck mit der Retouche. Aufgezogen.
724. Der Tod sich der jungen Frau bemächtigend. 8. B. 150.
725. Die Bauernschlägerei. qu. 8. B. 162. Guter Abdruck.
726a. 3 Bl. aus dem Hochzeitszuge. 12. B. 178. 184. 183. 1 Bl. sehr schön.

Th. Benedetti.

726b. Das Dachstübchen. P. Fendi p. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. fol.

N. Berghem.

727. Der Hirt auf der Fontaine. fol. B. 8. Schöner und alter III. Abdruck mit J. Danckerts' Adresse. Ganz unbedeutend fleckig und unten die weissen Papierecken ergänzt.
728. Die den Fluss durchschreitende Heerde. fol. B. 9. Alter Abdruck, jedoch unrein. Ein kleiner Riss unterlegt.

729. Die ruhende Heerde. fol. B. 10. Schöner alter Abdruck, aber Risse ausgebessert und mit Rothstift übergittert gewesen.
730. Die Rast bei dem Wirthshaus. fol. B. 11. Schöner alter Abdruck.
731. Die Passage durch den Fluss. fol. B. 12. Alter Abdruck. In der Luft Restaurationen.
732. Zwei Ziegen. qu. 8. B. 39. Unreiner Druck.

V. Biondi.

733. Alma Redemptoris Mater. Maria mit dem Kind. Raphael p. fol. Mit wenig Plattenrand.

A. Bida.

734. Recours Arabes. Kriegsgefangene von Egyptern escortirt. Eug. le Roux lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

E. Blery.

735. Buisson-Etude. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Chines. Papier.
736 Au Ravin de la faille (Auvergne). qu. 4. Chines. Papier.
737. 3 Bl. Waldlandschaften. qu. 4. 2 Bl. chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

738. Die Mönche im Chor. qu. fol. Rigal 6. Alter Abdruck auf dünnem Papier.
739. Vue d'aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. fol. R. 33. Schöner I. Abdruck mit der ungeschlossenen Ecke oben rechts.
740. Der Botaniker. kl. fol. R. 20. Neuerer Druck.
741. Das Bethaus. qu. fol. R. 60. Ebenso. Auf chines. Papier.
742. 3 Bl. Ansichten bei Fontainebleau und Lyonnais. qu. 8. R. 45–47. Schöne alte Abdrücke.
743. Brustbild eines alten Mannes. 4. R. 104. Schöner alter Abdruck.
744. Der Bursche mit dem Stier im Fluss. J. Ruysdael del. gr. 4. R. 138. Vorzüglicher erster Abdruck mit defecter Randlinie.

J. Both.

745. Die Frau auf dem Maulesel. fol. B. 1. Seltener Abdruck mit Mariette's Adresse.
746. Der Maulthiertreiber. qu. fol. B. 6. Aelterer Abdruck. Fleckig und restaurirt.

George Bretzing.

747. Friedrich II., ganze Figur bei einem Zelt. 1812. J. C. Frisch del. gr. fol. Schöner Abdruck. Selten.

Jos. Brunner.

748. Parthie vom Zeller See. Radirt. Wiener Künstler-Album. fol. Chines. Papier.

A. Burger.

749. 4 Bl. VI Blätter Original-Radirungen von Anton Burger, H. Kauffmann und Ph. Rumpf. Frankf. Kunstvereinsblätter. 1864. 4. 2 Bl. fehlen.

H. Bürkner.

750. Maler J. C. Erhard. J. Schnorr del. Radirt. 4. Vor der Schrift.

A. Calame.

751. 19 Bl. Landschaftliche Originalradirungen dieses berühmten Meisters. 8. 4. qu. fol. Zum Theil auf chines. Papier.

A. Canale.

752. 7 Bl. Ansichten bei Venedig. Radirt. qu. fol.

Giovacchino Cantini.

753. Christus und Petrus auf dem Meere. Modicae fidei etc. L. Cigoli p. gr. fol. Schöner Abdruck. Unbedeutend stockfleckig.

Charles Carey.

754. Le Liseur. Meissonier p. kl. fol. Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger, auf chines. Papier.

D. Chodowiecki.

755. Fast das ganze Werk dieses Meisters, nach Engelmann geordnet und zum grössten Theil lose auf Untersatzbogen gelegt. — Dabei Seltenheiten, der Mehrzahl nach aber Blätter, die den Büchern entnommen sind.

E. Conquy.

756. La jeune Mère française. C. Steuben p. fol. Hübsches Bl. in gutem Abdruck. Der Plattenrand stockfleckig.

Sam. Cousins.

757. Lady Dover and her Son Henry Agar Ellis, im Lehnstuhl sitzend. Ph. Lawrence p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Abdruck.

M. Daffinger.

758. Ungenanntes männliches Portrait. Halbfigur. Radirt. 8°. Selten.

Ch. Damour.

759. La piéce d' Eau. Parkpartie mit badenden Frauen, nach eigenem Gemälde. Radirt, wie die Folgenden. Oben gerundet. fol. Schöner Abdruck. Auf chines. Papier.

760. Hügellandschaft mit Bäumen, drei Kühen und einer gegen vorn schreitenden Frau mit Kind. Abendbeleuchtung. De Chacaton p. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

761. Hügellandschaft mit Bäumen und einer Schlucht, in welcher eine Heerde. Marilhat p. qu. fol. Ebenso.

V. Desclaux.

762. Le Hellebardier. Meissonier p. kl. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

C. W. E. Dietrich.

763. Die Geburt Christi. qu. 4. Link. 9. Nach der Nummer.

764. Die Maulthiertreiberherberge. qu. fol. L. 123. Schöner und seltener II. Abdruck vor der Nummer.

765. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Sehr seltener I. Abdruck vor vielen Arbeiten.

766. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Sehr seltener II. Abdruck vor Ausschleifung des Zweiges. Etwas fleckig.

G. Doo.

767. Lady Selina Meade Countess Clam-Martinics. Halbfigur. Th. Lawrence p. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

P. Drevet.

768. Robert de Cotte. Kniestück mit Buch. H. Rigaud p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Dürer.

769. Die Madonna an der Thür. 4. B. 45. Aeusserst seltenes Blatt in drittem Abdruck mit der Retouche. Doublette des Kgl. Kupferstichkabinets in Berlin. Für eine Originalarbeit von A. Dürer's Hand können wir mit Bartsch das Blatt kaum halten. Oben ein unbedeutender kleiner gelber Fleck.

770. St. Hieronymus in der Celle. fol. B. 60. Ein Haupt-

blatt in schönem Abdruck. Links unten eine Papierfalte ausgepresst.

771. St. Georg zu Pferd. 8. B. 34. Guter alter Abdruck, jedoch in einigen Stellen mit Tusche leicht nachgeholfen.

772. Das Wappen mit dem Hahn. kl. fol. B. 100. Nicht mehr ganz klarer Abdruck, in den Hauptschatten schwach mit Tusche nachgeholfen.

773. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. E. Sadeler sc. Späterer Abdruck und ein Stück der Unterschrift abgeschnitten.

774. St. Johannes der Täufer und Hieronymus. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 112. Späterer Druck.

775. St. Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Erster Abdruck mit der Jahrzahl.

776. Wappen des Seb. Hopffer. fol. Abdruck von der wurmstichigen Platte und in der Einfassungslinie theilweise eingetuscht.

777[a]. Albrecht Dürer selbst. fol. B. 156. Alter Abdruck vor dem Monogramm und der Jahreszahl, allein die Schrift ausserhalb des Stockes wie häufig abgeschnitten und links die schwarze Einfassungslinie abgeschnitten.

777[b]. Kaiser Karl V. Brustbild. B. App. 42.

778. Die Verehrung der heiligen Dreieinigkeit nach dem Bild von A. Dürer auf Stein gezeichnet von Julie Mihes. 15 Bl. nebst 1 Bl. Text. gr. fol. Der Originalumschlag fehlt. Seltenes Werk.

J. le Ducq.

779. Der stehende und der schlafende Hund. 4. B. 10. Die Copie des sehr seltenen Originals, von A. v. Bartsch, im ersten Druck vor Bartsch's Namen.

C. Dujardin.

780. Die beiden Pferde. 4. B. 4. Aelterer Abdruck mit der Nummer, wie die Folgenden.

781. Die Hunde. 4. B. 5.

782. Die beiden Esel. 4. B. 6.

783. Die Schweine bei dem Zaun. qu. 4. B. 16.

784. Die Bäume mit entblössten Wurzeln. qu. 4. B. 17.

Henriquel-Dupont.

785. Moïse exposé sur le Nil. Paul Delaroche p. fol. Schöner Abdruck.

A. van Dyck.

786. Cornelis de Vos. L. Vorsterman sc. Aus der Ikono-

graphie, wie die meisten Folgenden. fol. Weber 83. Schönerundseltener Abdruck mit G. H. Grosse Schellenkappe. Mit einigen ganz schwachen kleinen gelblichen Flecken.

787. Cornel. Schut. L. Vorsterman sc. fol. W. 79. Guter alter Abdruck nach G. H. Grosse Schellenkappe.

788. Ambrosius Spinola. Idem sc. fol. W. 80. Aelterer Abdruck, nach der Adresse.

789. Wolfgang Wilhelm ,Pfalzgraf zu Rhein. Idem sc. fol. W. p. 107. Nach G. H.

790. Jac. de Cachopin. Idem sc. fol. W. 62. Alter Abdruck nach G. H. Grosse Schellenkappe. Mit breitem Papierrand.

791. Johann Graf v. Nassau. Idem sc. Oval fol.

792. Luc. Vorsterman. L. Vorsterman jun. sc. fol. W. p. 128. Späterer Druck, gebräunt.

793. Johann Malderus, Bischof. W. Hollar sc. fol. Erster Abdruck vor Zulegung der Adresse und auf grosser Schellenkappe, jedoch bereits matt und mit Retouchen an der Stuhllehne.

794. Corn. van der Geest. P. Pontius sc. fol. W. 33. Schöner alter Abdruck ohne G. H., welche Adresse aber dagewesen und ausgekratzt zu sein scheint.

795. Ger. Seghers. Idem p. fol. W. 49. Nach G. H.

796. Jan de Ravesteyn. Idem sc. fol. W. 44. Schöner und seltener alter Abdruck mit G. H. Grosse Schellenkappe. Oben ein unbedeutender Reibungsstrich.

797. Joh. Wildens. Idem sc. fol. W. 55. Guter Abdruck nach G. H. und mit breitem Papierrand.

798. Andr. van Stalbent. Idem sc. fol. W. 50. Nach G. H.

799. Th. Rombouts. Idem sc. fol. W. 45. Guter älterer Druck nach G. H. Im Mantel eine kleine Restauration.

800. Gasp. Gevartius. Idem sc. fol. W. 34. Aelterer Druck nach G. H. Grosse Schellenkappe. Mit breitem Rand.

801. Henr. Steenwyck. Idem sc. fol. W. 51. Schöner Abdruck nach G. H. Grosse Schellenkappe und mit ziemlich viel Rand.

802. Theod. Vanloo. Idem sc. fol. W. 52. Alter schöner Abdruck nach G. H.

803. Hub. van den Eynden. L. Vorsterman sc. fol. W. 68. Guter älterer Abdruck nach G. H. Grosse Schellenkappe und mit breitem Rand.

804. Phil. Herb. Pembroke. R. van Voerst sc. fol. W. p. 127. Guter Abdruck. Grosse Schellenkappe.
805. Beatrix Cosantia Fürstin Cantebrojana. P. de Jode sc. fol. Späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.
806. Rob. van Voerst. Se ipse sc. fol. W. 60. Späterer Druck nach G. H.
807. P. P. Rubens. P. Pontius sc. (?) fol. Später Abdruck und gebräunt.

J. Eissenhardt.

808. 33 Bl. Radirungen nach Gemälden neuerer Künstler. Gabe des Frankfurter Kunstvereins. 4. 8.

Th. Ender.

809. 10 Bl. Malerische Ansichten aus dem Salzkammergut. Radirt. qu. 8. Chines. Pap. Beschnitten, so dass die Unterschriften fehlen.

J. C. Erhard.

810. Das Mädchen mit der Grasbürde unter dem Thor. qu. 8. Apell. 57. Mit der Adresse.
811a. Der Jäger auf dem hölzernen Steg. qu. 4. Neuerer Druck.
811b. Dasselbe. Copie von C. Post 1853.
812. 2 Bl. Der Ziehbrunnen und der Almosen gebende Mann. qu. 8. B. 38. 39.
813. Der Tabakraucher. 8. B. 181. Vor der Adresse und Nummer.
814. Der Hirt der römischen Campagna. Erhard's letzte Arbeit. Radirung von E. Fink 1859. Erste Platte. 8. A. 15. Selten.
815. Derselbe Hirt. Zweite Platte. (1860). 8. A. 16. Erster Abdruck. Verschnitten.
816. 2 Bl. Landschaften nach Erhard, radirt von C. Post 1853. 61. qu. 8. 4.

A. van Everdingen.

817. Der Mann auf der kleinen hölzernen Brücke. 8. B. 6. Aelterer Abdruck, wie die Folgenden.
818. Der grosse Fels. Nachtstück mit Schwarzkunst. qu. 8. B. 31.
819. Der Packträger. qu. 8. B. 72.
820. Die Frau, welche den Nachen beobachtet. qu. 8. B. 75.
821. Die beiden Leitern. 4. B. 90.

J. Ernst.

822. Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau durch Herzog Conrad I. von Zähringen, im Jahre 1191.

M. v. Schwind p. Unter Thäter's Leitung gestochen. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

J. Felsing.

823. Die Aussetzung Moses. Ch. Köhler p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Hier als Oesterreichisches Kunstvereinsblatt 1852 verwandt.
824. Sposalizio di S. Caterina A. Correggio p. fol. Guter Abdruck dieses lieblichen Blattes. Unten ein kleiner Haarriss im Mantel und mit nicht viel Plattenrand.
825. Poesie und Liebe. W. v. Kaulbach p. gr. fol. Rheinisches Kunstvereinsblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Jos. Franck.

826. Le Christ sur les Genoux de sa Mère est adoré par les Anges. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck.

J. Führich.

827. Das Vater Unser in 9 Bl. gezeichnet und radirt von J. Führich. Text von Müller. Prag 1826. fol. Alte Abdrücke.
828. Bilder zu Tieck's Genoveva. 15 Bl. nebst Text. Radirt. qu. fol. Alte Abdrücke.
829. 7 Bl. Darstellungen aus der Böhmischen Geschichte. Originallithographien. qu. fol. Selten.
830. Die geistige Rose. Enthaltend die fünfzehn Mysterien des Rosenkranzes in ebensovielen Federzeichnungen von J. Führich, lithographirt von Joh. Binder. Text von J. E. Veith. 2. Auflage. Wien, Braumüller. qu. fol.

J. Fyt.

831. Die Hunde bei der Fontaine. qu. fol. B. 15.

Jac. Gauermann.

832. 3 Bl. Kleine Landschaften in heroischem Stil. Radirt 8. qu. 8.

Fritz Gauermann.

833. 2 Bl. Die beiden Ziegenköpfe. Das liegende und das stehende Pferd. Radirt. 8. Andresen*) 1. 2. Alte Abdrücke auf chines. Papier, wie die Folgenden.
834. Der laufende Fuchs. qu. 8. B. 3.
835. Die ruhenden Ziegen. qu. 8. B. 4.
836. Der Ziegenkopf. 8. B. 5. Vor Löschung des Namens.

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts von A. Andresen. 3 Bde. Leipzig 1866—1869.

837. Die beiden Gäule. qu. 8. A. 6.
838. 2 Bl. Die Stierköpfe. 8. A. 7. 8.
839. Der Pferde- und der Kuhkopf. qu. 8. A. 10.
840. Der Steinadler. 4. A. 12.
841. Der Bär. qu. 4. A. 15.
842. Wolves attacking Deer. B. P. Gibbson sc. Stahlstich. fol. Ohne Plattenrand.
843. 2 Bl. Kühe am Brunnen. Hirschkuh. C. Post sc. 4. Vor der Schrift.
844. 5 Bl. Thiere in Landschaften. Idem. Ruscnd. qu. 8. Vor der Schrift.
845. 6 Bl. Hirsche, Bären, Wölfe etc. in Landschaften. Idem sc. 4. qu. 4. Ebenso.

P. J. N. Geiger.

846. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Federzeichnung auf Stein. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Wiesboeck. 367*) Schöner Abdruck auf chines. Papier.
847. Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in Abbildung von Peter J. N. Geiger. Text von G. Wenzel. 17 Bl. Federzeichnungen auf Stein. qu. fol. W. 325—343. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

B. Genelli.

848. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von B. Genelli, gestochen von H. Merz und Gonzenbach. 10 Bl. qu. fol. Chines. Papier.

P. Gleditsch.

849. Diana. Halbfigur. G. Reni p. fol. Schöner Abdruck.

H. Goudt.

850. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck dieses effectvollen Nachtstückes.

Rob. Graves.

851. Lord Byron. Halbfigur. Th. Phillips p. fol. Schöner Abdruck.

C. Grefe.

852. Die Ruine zu Schönbrunn. Radirt. Wiener Künstleralbum. qu. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier.
853. Verlassene Klostermühle. Für dasselbe Album. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier.

*) Peter J. N. Geigers Werke von Carl Wiesboeck. Leipzig 1867.

R. van. Haanen.

854. Parthie aus dem Bakonyer Wald. Radirt. Wiener Künstleralbum. qu. fol. Chines. Papier.
855. Der Eingang zum Gehölz. Winterlandschaft. Radirt, wie die Folgenden. fol. Unbedeutend stockfleckig.
856. Die Eichen am Ufer des Flusses. kl. fol.
857. Landschaft mit Fluss und Wald. qu. fol.

Friedr. Havranek.

858. Parthie vom alten Israel. Friedhofe in Prag. Radirt. Wiener Künstleralbum. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

J. F. Höckert.

859. Prêche dans une Chapelle de la Laponie Suédoise. E. Pirodon lithogr. gr. qu. fol.

J. Houbraken.

860. Romein de Hooghe, Kupferätzer. H. Bos p. 1733. gr. 4. Guter Abdruck.
861. Thom. Howard Earl of Arundel. P. P. Rubens p. fol. Ebenso.

P. Huet.

862. Die Bauernhütte vor der Baumgruppe. Planche 4. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck, auf chines. Papier.
863. Die steinerne Brücke im Wald. qu. fol. Ebenfalls trefflicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. W. Th. Jansen.

864. Prosit! Hasenclever die Weinprobe malend. Kniestück. J. P. Hasenclever p. fol. Schöner Abdruck.
865. 3 Bl. Die Jobsiade. Idem p. kl. qu. fol.

P. M. Jazet.

866. Première Campagne de Constantine. H. Vernet p. Aquatinta. roy. fol. Schöner Abdruck. Auf drei Seiten ohne Plattenrand.
867. Assaut de Constantine. Gegenstück. Idem p. roy. fol. Ebenfalls schöner Abdruck. Auf den Seiten ohne Plattenrand.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

868. Das Zugpferd am Bretterzaun. 4. Jahn 39.
869. 6 Bl. Pferde. qu. 8. J. 68—73. 1 Bl. fleckig.
870. 2 Bl. von denselben. J. 69. 72.
871. 2 Bl. Das Schiffzugspferd und die beiden Pferde auf der Weide. 8 J. 77. 78. Auf einem Bogen.

872. 2 Bl. Die Pinscher, und der auf dem Teppich schlafende Hund. qu. 8. B. 79. 80.
873. Das Hauptthor in Wien. qu. fol. J. 96. Selten. Mit schwachen braunen Flecken.
874. 2 Bl. drei Schafe bei einem Hammel, und Hund Fripon. qu. 8. J. 122. 125.
875. Slovakische Heubauern. qu. fol. J. 107. Gebräunt. II. Abdruck vor dem oberen Umriss der Deichsel.
876. 2 Bl. Die vier Orientalen und das Landschäftchen. qu. 8. J. 112. 116.
877. Der Esel am Karren. qu. fol. J. 124.
878. Merinos. qu. fol. J. 128.
879. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. fol. J. 131.
880. Ungarischer Schiffszug. qu. fol. J. 141. Gebrochen.
881. Bayerische Feldschmiede. qu. fol. J. 142. Mit der Adresse, aber vor der Nummer.
882. 6 Bl. Militairische Gegenstände. qu. fol. J. 143—148. Vor Berra's Adresse.
883. Die Kanonire beim Kartenspiel. qu. fol. J. 143. Ebenso. Fleckig.
884. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. Unten ein Oelfleck.
885. Das Pferd mit der Staffelei. 8. J. 153.
886. 2 Bl. Bayerische Infanterie und österreichischer Infanterist mit Handpferd. 4. J. 172. 174.
887. Mutterschaf mit säugendem Lamm. qu. 4. J. 177.
888. Die beiden Russen in dem Bagagewagen. Lithographie. qu. fol. J. 178. Selten. Erster Abdruck vor der Beschneidung.
889. Der Spitzhund bei der Staffelei. qu. 8. J. 179.
890. Postillon und Courier. qu. 8. J. 181.
891. Die Schweine. qu. 4. J. 184.
892. Der Invalide bei der Pumpe. 4. J. 201.
893. Das Mädchen mit dem Kalender. qu. 8. J. 202.
894. 2 Bl. Die beiden Büffel am Wasser. Die Schafe bei dem Kalkofen. J. 210. 212.
895. 5 Bl. aus der Folge der Militairstücke. J. 214—19. qu. fol. Ohne Plattenrand und 1 Bl. stockfleckig.
896. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 8. J. 245.
897. Drei Affen. qu. 8. J. 289.

J. A. Koch.

898. 20 Bl. Die römischen Landschaften. Andr. 1—10. Geschätzte Folge in alten Abdrücken.

L. Krug.

899. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 1. Guter neuerer Druck wie gewöhnlich.

900. Die Anbetung der Weisen. 4. B. 2. Ebenso.

L. Kupelwieser.

901. Anton Stein. Kniestück. Lithographie. fol. Tondruck.

P. de Laer.

902. Die Büffel. qu. 4. B. 7. Späterer Druck.

H. S. Lautensack.

903. Das Schloss auf dem Fels. kl. fol. B. 25.

C. F. Lessing.

904. Zwei Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.

Charl. G. Lewis.

905. Eselin ihr Junges säugend, nach E. Landseer. Radirt. 1837. 4. Aus einer Folge.

Luc. van Leyden.

906a. Joseph deutet die Träume des Pharao. qu. 4. B. 23. Zweiter Abdruck mit M. Petri's Adresse. Oben scharf beschnitten.

906b. Lamech und Cain. 8. B. 14. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und ein kleiner Riss zugelegt.

907. St. Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. 8. B. 34. Selten. Guter Abdruck.

908. Die Versuchung Christi. 4. B. 41. Seltener, jedoch nicht mehr ganz früher Abdruck auf einem Bogen, der auf der Rückseite mit einem Becher in Holzschnitt bedruckt ist.

909. Christus und St. Veronika. qu. 8. B. 72. Unten ein kleines Stück der Ecke ergänzt.

910. Die Auferstehung Christi. 8. B. 56. Die Copie von Müller in schönem Druck.

911. Ecce homo. 8. B. 76. Schöner Abdruck.

912. Die Madonna am Fuss des Baumes. qu. 8. B. 83. Späterer Druck.

913. St. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110. Unreiner Druck.

914. Die Bekehrung des Saulus. qu. fol. B. 107. Seltenes Hauptblatt des Meisters, jedoch bereits von späterem Druck.

915. Die Versuchung des heiligen Antonius. 4. B. 117. Späterer Druck.

916. Mann und Frau musicirend. 8. B. 155. Später Druck.

917. Die beiden Rundungen mit den Amoretten. qu. 8. B. 171.

918. Der Narr die Frau umarmend. 8. B. 150. Späterer Druck, wenn nicht Copie.

J. Livens.

919. Büste eines jungen Mannes. 4. B. 15. Späterer Druck.

F. Loos.

920. Die Landschaft nach J. Ruysdael. Radirt. qu. fol. A. 4.

J. Longhi.

921. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. Radirt. fol. Schöner Druck mit Longhi's Stempel.

Claude Lorrain.

922. Die hölzerne Brücke. qu. 4. R.—D. 14. Mit der Nummer.

Aristide Louis.

923. Paul Delaroche. Brustbild. Se ipse p. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

A. Lhota.

924. Premysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthum. G. Weinhold lith. Böhmisches Kunstvereinsblatt. 1846. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier.

A. Malardot.

925. 2 Bl. Die grossen ovalen Landschaften aus den Vogesen. gr. fol. Schöne Radirungen auf chines. Papier.
926. 2 Bl. Dieselben. Ebenso, jedoch nicht mit vollem Papierrand.
927. 2 Bl. Die kleinen ovalen Landschaften aus den Vogesen. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.
928. 1 Bl. von denselben.

R. U. Massard.

929. Atala. (Begräbniss derselben.) A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in vortrefflichem Abdruck.

I. von Meckenen.

930. Christus trägt das Kreuz. fol. B. 17. Selten.
931. Der Schmerzensmann. Rund 12. Ausschnitt aus der Platte. B. 155. Schön und selten.

P. Mercurj.

932. Sainte Amèlie Reine de Hongrie. P. Delaroche p. fol. Im breiten Papierrand einige Stockflecke.

J. Metzmacher.

933. 2 Bl. François II. et. S. M. la Reine de Naples 1860.

61. Brustbilder. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

J. Mitchell.

934. Alfred in the Neatherd's Cottage. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Mit einigen Stockflecken.

C. Morgenstern.

935. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht. Radirt. 4. A. 3. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
936. Waldeingang mit Jäger. 4. A. 4. Ebenso.

R. Morghen.

937. Madonna della Sedia. Die kleine Platte. Salus nostra etc. 1832. Raphael p. 4. Fleckig.
938. St. Magdalena. Sic Magdalena maerens etc. E. Murillo p. fol.
939. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und brüchig.
940. Theseus auf dem Minotaurus. Sic domito saevum etc. A. Canova fec. gr. fol. Stockfleckig
941. Napoleon I. Brustbild in Kaiserornat. St. Tofanelli del. fol. Mit erster Adresse: Florence chez Molini, Landi et. C.
942. Grabmal des Papstes Clemens XIII., nach A. Canova. roy. fol.

R. Nanteuil.

943. Nic. Potier de Novion, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 207. Aufgezogen.
944. Jul. Mazarin, Cardinal und Minister. fol. R.-D. 180. Ebenso.

E. Neureuther.

945. Dornröschen. Münchener Kunstvereinsblatt. Radirt, wie die Folgenden. roy. fol.
946. Das Waldfräulein, von Zedlitz. Ebenso. roy. fol. Im breiten Rand unten ein Paar Stockflecke.
947. Kaiser Maximilian verleiht A. Dürer das Künstlerwappen. gr. fol.

J. Novopacky.

948. Bei Ariccia. Lithogr. Wiener Künstler-Album. gr. qu. fol.

A. van Ostade.

949. Der Leiermann. 8. B. 8. Späterer unreiner Druck.
950. Der Mann in der Thür. 8. B. 9.
951. Die Raucher. 8. B. 13.
952. Der leere Krug. 8. B. 15.

953. Die verlangte Puppe. 8. B. 10.
954. Das Messergefecht. qu. 4. B. 18.
955. Die Spinnerin an der Hausthür. 8. B. 25.
956. Der Familienvater. 8. B. 33.
957. Das Tischgebet. 4. B. 34.
958. Mann und Frau in Unterredung. 8. B. 57. Unklarer Druck.
959. Die Triktrakspieler. 8. B. 39. Später Druck.
960. Die beiden Gevatterinnen auf der Strasse. 8. B. 40.
961. Der Schweineschlächter. Rund 4. B. 41.
962. Der seine Zeche zahlende Bauer. 8. B. 42. Oben ein kleines Stück der Ecke ergänzt.
963. Das Fest unter der Laube. qu. 4. B. 47.
964. Der Geschmack. qu. fol. B. 50. Matt.
965. Die Scheune. qu. 4. B. 23.

Heinr. Otto.

966. Ideale Landschaft. Lithographie. Wiener Künstler-Album. gr. qu. fol.

F. Parmeggiano.

967. Die Verkündigung Mariä. 8. B. 2. Moderfleckig.

G. T. Payne.

968. Robert Peel. Brustbild. J. D. Francis del. Mezzotinto. fol. Schöner Abdruck. Rechts im Rand stockfleckig.

G. Pencz.

969. 2 Bl. Die Parabeln von den Arbeitern im Weinberg und vom Säemann. qu. 12. B. 36. 37. 1 Bl. schön. Scharf beschnitten.
970. Virginius seine Tochter tödtend. 8. B. 84. Sehr schöner Abdruck.

A. Petrak.

971. Heimkehr der Thiere bei Gewitter. F. Gauermann p. Wiener Kunstvereinsblatt 1851. gr. qu. fol.

C. Post.

972. Die Rast. (Der Reiter bei dem Wirthshaus.) F. Gauermann p. gr. qu. fol. Nur mit den Künstlernamen.
973. Aigner und Mönch. Capitallandschaft nach einem Bild von Hansch. qu. roy. fol. Ganz prächtige Epreuve d'Artiste nur mit dem gerissenen Namen des Stechers und auf chines. Papier.
974. Dasselbe Bl. Sehr seltener Aetzdruck.
975. Der Mönch. Schöne Landschaft. A. Hansch p. roy. fol. Vorzügliche Epreuve d'Artiste vor aller

Schrift, selbst vor dem Namen des Stechers, auf chines. Papier.

976. Ruhende Heerde im Wald. F. Voltz p. gr. qu. fol. Guter Druck.

977. Gebirgsthal mit Wasserfall. A. Hansch p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

978. Der Dorfbrunnen. Gebirgslandschaft. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

979. Die Heerde am Brunnen. F. Gauermann p. qu. fol. Ebenso und auf chines. Papier.

980. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus zwischen Bäumen. J. Höger p. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

981. Der Eingang zum Wald 1864. Originalradirung. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier.

982. Ruhende Schafe vor Fichten. Originalradirung 1857. fol. Trefflicher Abdruck.

983. 6 Bl. Originalradirungen: Landschaften, Architektur und Kopf nach A. van Dyck. kl. fol. kl. qu. fol.

F. Preller.

984. Die Wartburg im 14. Jahrh. Radirt. fol.

985. Runensteine auf der Küste von Rügen. Buddeus-Album. qu. fol.

H. Prudhomme.

986. Die Söhne Eduard's IV. im Tower. P. Delaroche p. qu. fol. Schöne Epreuve d'Artiste vor aller Schrift und auf chines. Papier.

Marc Anton Raimondi.

987. Maria mit dem Kind auf einer Steinbank sitzend. 8. Dem Meister zugeschrieben. Unten kleine Restaurationen.

Rembrandt.

988. Die Flucht nach Aegypten, mit der Laterne. 4. B. 53. Beschnitten.

989. Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Alter Abdruck vor der Ueberarbeitung des liegenden Mannes.

990. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Alter Abdruck.

991. Der krüppelige Bettler. 8. B. 179. Späterer Druck.

992. Bettler und Bettlerin. 8. B. 164. Aelterer Druck.

993. Abraham France. kl. qu. fol. B. 273. Guter Abdruck des letzten Zustandes.
994. Faust. kl. fol. B. 270. Aelterer Abdruck.
995. Eulenspiegel. 4. B. 188.
996. Die Mühle bei Leyden, Rembrandt's Geburtsort. J. Suntach sc. Radirt. kl. qu. fol.

A. Ricciani.

997. Galathea. Raphael p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck. Stockfleckig und mit 6 Linien Rand.

Lud. Richter.

998. Blick auf den Meerbusen von Salerno. Radirt. qu. fol.
999. Der dürre Grund bei Herniskretschen. Radirt. 8.
1000. Das Lob des Weibes. Holzschnitt. A. Gaber sc. Chines. Papier. Neu aufgezogen.

J. E. Ridinger.

1001. 5 Bl. aus der Folge der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten. Thienemann 162 etc. fol. Spätere Abdrücke, wie fast alle Folgenden.
1002. 3 Bl. aus der Folge der Vorstellung der wilden Thiere mit ihren Fährten. Th. 186—194. qu. fol.
1003. 48 Bl. aus der Folge der wundersamsten Hirsche. fol. Th. 243—342. Einige Bl. doppelt und einige beschnitten.
1004. 8 Bl. aus den Fangarten der wilden Thiere. Th. 69 etc. qu. fol.
1005. 13 Bl. aus der Fürsten Jagdlust. Th. 13 etc. fol. qu. fol.
1006. 5 Bl. aus derselben Folge.
1007. 7 Bl. aus der Parforce-Jagd des Hirschen. Th. 49. etc. qu. fol.
1008. 19 Bl. aus der Betrachtung der wilden Thiere mit den Versen von Brockes. Th. 195. etc. qu. fol. Die Ränder umgebrochen und einige Bl. fleckig.
1009. 5 Bl. aus verschiedenen Folgen. fol.

L. Robert.

1010. 2 Bl. Junger Italiener mit Mandoline und junge Italienerin mit Kind, am Meerestrand. Originallithogr. qu. fol. Schön und selten. Chines. Papier.

F. Rosaspina.

1011. B. Andrea Corsini. G. Reni p. kl. fol. Schöner Druck.
1012. 2 Bl. S. Francesco in Estasi etc. S. Bruno in Orazione. F. Gessi und Guercino p. kl. fol. Schöne Abdrücke.

P. P. Rubens.

1013. Die Alte und der Knabe mit dem Licht. Radirt. fol. Alter Abdruck. Ein Rand angesetzt.

G. Ph. Rugendas.

1014. 8 Bl. Diversi pensieri. Reiter. Radirt. 4. Schöne Abdrücke mit erster Adresse.

H. T. Ryall.

1015. Victoria Königin v. England. Büste. W. C. Ross p. fol.

C. du Sart.

1016. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Späterer Druck.

E. Schäffer.

1017. Aus dem Paradies von Dante. P. v. Cornelius inv. qu. fol.

A. Schelfhout.

1018. Flusslandschaft im Winter. Lithogr. in Tondruck. kl. qu. fol.

G. F. Schmidt.

1019. Franç. le Chambrier. H. Rigaud p. fol. Jacoby 49. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1020. Louis de la Tour d'Auvergne. Idem p. gr. fol. J. 42. Ebenso. Links im Rand ein kleiner Riss.

J. W. Schirmer.

1021. Der Wald mit dem Hirschpaar. Buddeus-Album. qu. fol. A. 14. Vor der Wegpolirung der Adresse des Druckers.

1022. Der Wald am Wasser. Buddeus-Album. qu. fol. A. 15. Wasserfleckig.

L. Schön.

1023. Ideale Landschaft, mit der Flucht nach Egypten. E. v. Wörndle p. Radirt. Wiener Künstler-Album. Chines. Papier.

M. v. Schwind.

1024. Knecht Ruprecht, mit dem Spielzeug der Kinder davonreitend. Radirt. 1847. 4. Selten.

1025. Die Mühle, mit Thierstaffage. Radirt. 1847. 4. Selten.

1026. Die Pfändung durch den Flurschütz. Originallithogr. qu. fol. Selten.

1027. Der Leopoldsberg. Ebenso. qu. fol. Selten. Stockfleckig.

F. Stöber.

1028. Das Kind und seine Welt. J. Danhauser p. qu. fol.
1029. St. Catharina von Siena (Wein an Arme verschenkend). W. H. Rieder p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
1030. Zwei Köpfe zu Danhauser's Klostersuppe. Mezzotinto. qu. 4. Selten.

J. Suyderhoef.

1031. Reinerus Neuhusius. Van Bergh del. 8. Wussin 60. Aus dem Buch, jedoch ohne Text auf der Rückseite.

D. Teniers.

1032. Rechts zwei Bauernhütten, vorn bei einem Hügel zwei Bauern in Gespräch. Radirt. qu. 4. Von C. Boel.

J. B. Tiepolo.

1033. 2 Bl. Allegorien auf die Nichtigkeit und Lust des Lebens. Radirt. qu. 4.

L. van Uden.

1034. Der den Hügel ansteigende Weg. qu. 8. B. 34. Sehr verschnitten.

Joh. Varoni.

1035. Brunnen in der Römischen Campagna. Wiener Künstler-Album. Originallithogr. in Tondruck. qu. fol.

J. G. van Vliet.

1036. Der vom Rücken gesehene Bettler. 8. B. 62.

L. Vöscher.

1037. Aus den Kärnthner Alpen. Radirt. Wiener Künstler-Album. qu. fol. Chines. Papier.

A. Waterloo.

1038. Die Eremitage. qu. 8. B. 4. Alter Abdruck.
1039. Der Brunnen am Fluss. qu. 8. B. 9.
1040. 2 Bl. Der Eingang zum Gehölz und die Klause. qu. 8. B. 19. 20.
1041. Die Abfahrt der beiden Fischer. qu. 8. B. 25.
1042. Die beiden Reisenden im Gehölz. Die Frau auf der kleinen Holzbrücke. 4. B. 33. 34. Vor der Zulegung der Adresse des Meisters.
1043. 2 Bl. Das Zaunthor unter den Bäumen. Die kleine hölzerne Brücke. qu. 4. B. 44. 45. 1. Bl. aufgezogen.
1044. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. 4. B. 47. 49. 51.
1045. 2 Bl. Das Haus in Bäumen. Der Eingang des Gehölzes. 4. B. 54. 55. Alte Abdrücke, 1 Bl. auf Schellenkappe.

1046. 2 Bl. Der Mann und die Frau auf dem Weg. Die beiden Cavaliere. 4. B. 59. 63. Mit Otten's Adresse. 1 Bl. scharf beschnitten und etwas gebräunt.
1047. 6 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. 4. B. 71—76. Selten, wenn schon matt.
1048. Der steile Fels. qu. 4. B. 73.
1049. 2 Bl. Das Dorf am Kanal. Das Dorf im Thal. qu. fol. B. 91. 93.
1050. Der Eingang ins Gehölz. qu. fol. B. 107. Stockfleckig.
1051. Die grosse Linde vor dem Wirthshaus. qu. fol. B. 113. Guter Abdruck.
1052. Die Bäuerin und ihr Kind auf der Brücke. qu. fol. B. 114. Alter Abdruck.
1053. Die Mühle. fol. B. 119. In der Ecke ein Riss gebessert.
1054. Dasselbe. Später Druck.
1055. Der kleine Buckeliche. fol. B. 121.
1056. Die beiden ruhenden Reisenden. fol. B. 123.
1057. Der trinkende Hund. fol. B. 120. Schöner Abdruck.
1058. Apollo und Daphne. fol. B. 126.

E. Weber.

1059. 3 Bl. Landschaften, 2 Radirungen und 1 Lithographie. Wanderlied und Ruhe des Wanderers. 1868. 4. 1 Bl. vor der Schrift und 2 Bl. auf chines. Papier. Selten.

Th. Wyck.

1060. Die Frau mit zwei Körben. qu. 8. B. 14. Späterer Druck.

M. Zimmermann.

1061. Waldpartie mit Bach. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

Convolut.

1062. 3 Bl. 2 Portraits wovon 1 Photographie und 1 Holzschnitt: Christus am Kreuz. fol. 8.
1063. 9 Bl. Biblische und heilige Darstellungen, nach Art alter Miniaturen reich in Farben- und Golddruck ausgeführt. 8. fol.

Illustrirte Werke.

1064. 133 Bl. aus dem bekannten Prachtwerk „König-Ludwig-Album". München, Piloty und Löhle. Nach Compositionen moderner Meister in Kupfer- und Stahlstich, Radirung, Lithographie und Photographie ausgeführt. Gut gehalten, mit Ausnahme dass die

Blätter im breiten weissen Rand einige Stockflecke haben.

1065. 40 Bl. aus dem Handzeichnungswerk des Erzherzogs Carl, lithographirt von Pilizotti und Mansfeld. fol. qu. fol. Ein grosser Theil der Blätter ist nach A. Dürer und andern alten Meistern.

1066. 23 Bl. Die Bischöfe und Erzbischöfe Deutschlands. Brustb. lithogr. v. Schertle etc. fol. Interessante Folge.

1067. 88 Bl. Die Fürsten und Könige Ungarns nach Zeichnungen des M. Schwind. lithogr. von Kriehuber. fol. Doppelt und einige Bl. dreifach (colorirt) vorhanden.

1068. 28 Bl. meist militärische Genressenen, lithogr. von Raffet, Bellangé und Charlet. 4. qu. fol. Zum Theil auf Tonpapier und Weiss gehöht. In einem Pappband.

1069. 48 Bl. Umrisse zu Ossian's Gedichten, Compositionen von einem italienischen Künstler. Radirt. qu. fol. Geheftet. Titelblatt und No. 1 fehlen.

1070. 11 Bl. Ansichten aus Wien und dessen Umgebungen. Gezeichnet von Rudolph Alt, lith. von J. Alt. kl. qu. fol.

1071. 11 Bl. Dieselben.

1072. 60 Bl. Malerische Ansichten aus Steiermark, Tyrol und dem Salzburgischen, gezeichnet und lithogr. von J. Alt. kl. fol. kl. qu. fol.

1073. Der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen von L. Bechstein. Mit 6 Radirungen von F. Berthold. Leipzig. qu. fol. Andresen 2—6. Schönes Exemplar.

1074. 12 Bl. Figuren nach Thorwaldsen, gestochen in Umriss von G. L. Lahde. gr. 4. Geheftet. Selten. 2 Bl. fehlen.

1075. Retzsch's Outlines to Shakspeare. Genuine original Edition. First Series: Hamlet. 16 Bl. Leipzig 1828. qu. fol. Leinwandband. Einige Bl. etwas stockfleckig.

1076. Raccolta di 52 Quadri dipinti a Fresco da Raffaelle Sanzio d'Urbino nelle Volte della Galleria del Vaticano rappresentati i fatti i più celebri del vecchio e nuovo Testamento. A. Banzo sc. Roma 1820. qu. fol. Halbleinwandband. Gut gehaltenes Exemplar.

1077. 14 Bl. Die königlichen Schlösser, Gärten zu Potsdam, Friedrichsthal etc. nach den Zeichnungen von J. Broebes, herausgegeben von M. G. Crophius, J. G. Merz, und J. G. Böck. qu. fol. Pappband.

1078. Das Neue Museum in Berlin von Stüler. 1. Abthlg. 12 Bl. Ansichten in Stich, Lithographie und Farbendruck nebst Text. Potsdam 1853. gr. fol. In Carton.

1079. Kunstbuch der Düsseldorfer Malerschule, Originalblätter und Nachbildungen in Facsimile. 1. Lieferung 5 Bl. mit Zeichnungen von Lessing, Bendemann, W. Schirmer und zwei Radirungen von A. Schrödter, der Neid und das Ständchen, letztere auf chines. Pap. gr. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

S. Amsler.

1080. St. Georg. Basreilef von L. Schwanthaler. Münchner Kunstvereinsblatt gr. fol. Guter alter Abdruck. Ganz unbedeutend stockfleckig.

Zoan Andrea.

1081. Der Tanz der vier Frauen, nach A. Mantegna. qu. fol. B. 18. Selten. Aufgezogen.

P. Aquila.

1082. 21 Bl. Die Fresken des Han. Carracci im Palast Farnese. gr. fol. gr. qu. fol. Die Originalplatten wurden 1824 auf Befehl des Papstes Leo XII. vernichtet. Gemischte schöne alte und spätere Abdrücke.

R. van Audenaerde.

1083. Martyrium des H. Blasius. C. Maratti p. gr. fol.

Meister B. mit dem Würfel.

1084. Joseph von seinen Brüdern verkauft, nach Raphael. qu. fol. B. 1. Zweiter Druck mit „Ant. Sal. exc.“ Beschnitten.

1085. Die Krönung der Maria, nach Raphael. fol. B. 9. Späterer Abdruck mit der Inschrift Coronatio etc. und Rossi's Adresse.

1086. Dasselbe. Ebenso.

1087. Venus und Apollo in ihren Wagen, aus der Schule Raphael's. kl. qu. fol. B. 24. Alter Abdruck nach Zulegung der Adresse des A. Salamanca.

1088. Jupiter verliebt in Ganymed. kl. qu. fol. B. 25. Die alte gegenseitige Copie in schönem Abdruck. Gebräunt und mit kleinen Beschädigungen.

1089. Apollo und Marsyas, nach Raphael. qu. fol. B. 31. Mit der Retouche des Ph. Thomassin und Rossis Adresse.

1090. Der Kinder-Fries mit dem Knaben auf dem Ziegenbock, nach Raphael. Schm. qu. fol. B. 36. Matt.
1091. Der Fries mit dem Triumph des Amor, nach Raphael. Schm. qu. fol. B. 37. Schöner II. Abdruck mit Lafreris Adresse. Leicht gebräunt.
1092. Anchises durch Aeneas gerettet, nach Raphael. fol. B. 72. Guter alter Abdruck mit der Retouche des Ph. Thomassin. Fleckig.
1093. Scipio's Sieg über Syphax, nach der Antike. kl. qu. fol. B. 73. Schöner I. Abdruck vor der Unterschrift.
1094. Der Triumph des Scipio, nach der Antike. qu. fol. B. 74. Ebenfalls trefflicher I. Abdruck vor der Unterschrift.
1095. Dasselbe Bl. in gleichem Zustand vor der Schrift, aber unten um 5 Linien verschnitten.
1096. Der Phönix, nach Raphael. kl. qu. fol. B. 76. Die alte Copie in schönem Druck.
1097. Der Seekampf der Römer, nach Giul. Romano? qu. fol. B. 78. Schöner und alter II. Abdruck mit Lafrerie's Adresse.

J. Barbarj.

1098. Judith. gr. 8. B. 1, Schönes Blatt und selten, jedoch über einen Zoll verschnitten. (Die Figur unverletzt.)
1099. Sitzende nackte weibliche Figur bei einer Felsquelle. 4. Fehlt B. Sehr selten. Leider beschädigt, das Gesicht ganz weggekratzt.

P. S. Bartoli.

1100. Die Anbetung der Weisen, nach Raphael's Tapete. qu. roy. fol. auf 3 nicht zusammengefügten Platten. Hauptblatt.
1101. 6 Bl. aus der Folge der Fresken des Giul. Romano. im Palast del T bei Mantua. qu. fol. Vor der Schrift.
1102. 10 Bl. aus der Folge der Friese Raphael's über den Gemälden im Vatican, S. Simonelli dedicirt. qu. fol.
1103. 8 Bl. Vorbereitungen der Römer zur Abfahrt zu Schiff. Friese. Polidoro p. qu. fol.

C. Bloemaert.

1104. Die Anbetung der Hirten. Raphael p. gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Unbedeutend fleckig.

1105. Dasselbe Blatt in späterem Druck. Oben kleine Risse.

A. Bridoux.

1106. La Vierge au Candelabre. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck auf chines. Papier.

N. Boldrini.

1107. Der Verrath des Simson. Tizian inv. Holzschnitt. qu. fol. Pass. 5. Aelterer II. Abdruck mit dem Plattensprung.

I. Bonasone.

1108. Die Himmelskönigin mit Johannes und dem schlafenden Hieronymus. F. Parmeggiano inv. fol. B. 62. Sehr schöner Abdruck aus Otto's Sammlung.

1109. Die Flucht der Clelia. Polidoro inv. qu. fol. B. 83. Recht guter Abdruck.

1110. Die Trojaner ziehen das hölzerne Pferd in Troja hinein. F. Primaticcio inv. gr. qu. fol. auf 2 Bogen. B. 85. Ein Hauptblatt in schönem alten Abdruck vor der Adresse. Einige kleine Risse und kleine Löcher zugelegt.

1111. Die Erziehung des Jupiter durch die Coribanten. Giul. Romano inv. qu. fol. B. 107. Sehr schöner Abdruck, aber leider mit grossen Beschädigungen.

1112. Der Knabe, der von einem Adler aus der Wiege geraubt, auf den Thurm des Nero in Rom niedergelegt ward. Giul. Romano inv. qu. fol. B. 174. Vortrefflicher Abdruck.

1113. 1 Bl. aus der Folge der Embleme des Bocchius. 8. B. 304.

A. Borum.

1114. Stadt Neuötting in Bayern. D. Quaglio p. Münchner Kunstvereinsblatt. Lithogr. qu. fol.

John Boydell.

1115. Jason. S. Rosa p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Caraglio.

1116. Die Verkündigung Mariä, nach Raphael. fol. B. 2. Guter Abdruck, aber fleckig und voller Risse.

P. Caronni.

1117. La Visione d' Ezechiello. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt in schönem und seltenem Druck vor der Dedication, mit dem Stempel des Stechers.

A. Carracci.

1118. St. Hieronymus. Tintoretto p. fol. B. 76. Sehr schöner I. Abdruck vor dem cum privil und aller Adresse.

1119. Die zweite Theaterscene. qu. fol. B. 122. Schöner Druck vor der Adresse.

J. Caspar.

1120. Die Parzen. E. Daege p. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Hieron. Carattoni.

1121. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Raphael p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Im Rand stockfleckig.

G. B. Cecchi.

1122. Die Predigt Johannis des Täufers. H. Passignano p. gr. fol.

F. Cecchini.

1123. 2 Bl. Die sechs Propheten und sechs Sibyllen: Isaias, Moses etc.; die sechs Helden und Staatsmänner: L. Licinio, Leonida etc. P. Perugino p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Chereau.

1124. La Sainte Vierge (La belle Jardinière). Raphael p. fol. Schöner Druck.

J. Clovio (nach ihm).

1125. Die Bekehrung des Saulus. C. Cort sc. qu. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.

H. Cock exc.

1126. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. M. L. Rogeri inv. qu. fol.

C. Cort.

1127. Die Steinigung des Stephanus. M. Venusti p. gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Oben ein Wasserfleck.

1128. Die Römerschlacht mit den Elephanten. Raphael p. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck mit Joannes Orlandii formis Rome 1602.

1129. 3 Bl. Grabmal des Petrus und Johannes de Medici nach Michel Angelo. 1570. fol.

D. Cunego.

1130. Die Begrüssung der Maria durch Elisabeth. Et unde hoc mihi etc. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Druck.

R. Dalton.

1131. 2 Bl. The Nativity of Christ. The Descent of the holy Ghost. Raphael inv. Von J. Basire vollendet. gr. qu. fol.

A. B. Desnoyers.

1132. La belle Jardinière de Florence. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

N. Dorigny.

1133. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra p. roy. fol. Späterer Druck.

H. Dröhmer.

1134. Die Lautenspielerin. C. Becker p. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Druck.

E. Eichens.

1135. Kommet her zu mir Alle die Ihr mühselig und beladen seid etc. C. Begas p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Felsing.

1136. St. Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen Genoveva in der Weinlaubbordüre.

E. Fischer.

1137. Das Morgengebet. F. Bischoff p. Lithogr. Sächs. Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner und gewählter Abdruck auf chines. Papier.

F. Forster.

1138. Uranie. Raphael p. fol. Chines. Papier.

J. B. Franco.

1139. Die Klage um den todten Heiland. qu. fol. B. 25. Trefflicher alter Abdruck. Unten um einige Linien verschnitten.

Ph. Galle.

1140. Maria das Kind verehrend. Paruulus natus est nobis etc. J. Stradan inv. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

1141. Der Tod der Niobiden, Giul. Romano inv. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in ganz vorzüglichem Abdruck. Aufgezogen.

G. Garavaglia.

1142. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten, Jesus reitet auf dem Lamm. Raphael inv. fol. Schöner Druck.

C. Geyer.

1143. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipzig. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.
1144. Dasselbe. Ebenso.

A. Ghisi.

1145. Herkules und Dejanira unter dem Segel, nach Giul. Romano. Oval. 4. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse.
1146. Die Sklaverei nach Altobello Melone. kl. fol. B. 103. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.

D. Ghisi.

1147a. Christus und die Ehebrecherin. Giul. Romano inv. gr. qu. fol. B. 4. Ein Hauptblatt der Stecherin in schönem alten II. Abdruck mit Carenzano's Adresse 1613.
1147b. Die Madonna auf Wolken und die drei Erzengel, nach Raphael (?). fol. B. 31. Guter Abdruck mit der Retouche, in den Hauptschatten etwas eingetuscht.

J. B. Ghisi.

1148. David tödtet Goliath. Giul. Romano inv. gr. qu. fol. B. 6. Schöner alter II. Druck mit zugelegtem Namen.
1149. Die Trojaner treiben die Griechen zu den Schiffen zurück, nach Giul. Romano. gr. qu. fol. B. 20. Hauptblatt, kräftiger und guter späterer Druck mit Rossi's Adresse 1648. Aufgezogen.
1150. Dasselbe. Vor Rossi's Adresse, jedoch sehr beschädigt und gebräunt.

G. Ghisi.

1151. Maria von Elisabeth begrüsst. F. Salviati inv. gr. qu. fol. B. 1. Recht guter alter II. Abdruck nach Zulegung von Lafreri's Adresse.
1152. Die Anbetung der Hirten. A. Bronzino inv. roy. fol. Von 2 Bogen. B. 3. Hauptblatt in schönem, jedoch nicht ganz gleichmässigem Abdruck,

indem das untere Blatt etwas kräftiger ist. Eines Bruches wegen auf dünnes Papier gezogen.

1153. Die Einsetzung des heil. Abendmahls. L. Lombardus inv. gr. qu. fol. B. 6. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

1154. Die Verlobung der heil. Katharina. F. Primaticcio inv. fol. B. 12. Sehr kräftiger, jedoch unreiner Druck. Aufgezogen.

1155. 6 Bl. Die Zwickelbilder des Michel-Angelo in der Sixtina zu Rom. roy. fol. B. 17—22. Späte Abdrücke.

1156. 6 Bl. Dieselben. Ebenso. Geheftet.

1157. 4 Bl. Die Musen und Apollo, Plafonds des F. Primaticcio. fol. B. 36—39. Schöne Abdrücke, 2 Bl. sehr schön.

1158. Orion, Diana tragend. L. Penni inv. fol. B. 43. Alter Abdruck, jedoch bereits etwas matt.

1159. 4 Bl. Die Götter, Plafonds des F. Primaticcio. Ovale qu. 4. B. 48—51. Prächtige Abdrücke von unübertrefflicher Kraft und Schönheit. Bei 1 Bl. der Rand angesetzt.

1160. Die Klage des Cephalus und der Waldgötter über den Tod der Prokris. Giul. Romano inv. gr. qu. fol. B. 61. Guter III. Abdruck mit der Retouche des Ph. Thomassin.

J. de Gheyn, jun.

1161. 8 Bl. Thaten Kaiser Karls V., mit C. Boel gestochen. A. Tempesta inv. qu. fol. Selten. 1 Bl. fleckig.

W. F. Gmelin.

1162. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mécène à Tivoli. gr. qu. fol. Alter Druck mit der Adresse des Stechers.

Nic. Guidetti (Rom).

1163. Mater amabilis. Raphael p. fol. Guter Druck. Bis nahe zum Stich beschnitten.

P. S. Habelmann.

1164. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

1165. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Ebenso. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. Hasse.

1166. Ein Seesturm. H. Gäthe p. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Druck.

F. Hanfstängl.

1167. Schwedische Dorfkirche. B. Nordenberg p. Lith. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.
1168. Dasselbe. Ebenso.

F. Hohe.

1169. Heimkehr von der Bärenjagd. H. Bürkel p. Lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.
1170. 2 Bl. Bayerische Artillerie im Gefecht. Ave Maria. D. Monten und Th. Kaufmann p. Münchner Kunstvereinsblätter. Lith. fol. qu. fol. Letzeres Bl. von C. Heinzmann lithogrphirt.

Ph. A. Kilian.

1171. Die Taufe des heil. Augustinus. J. B. Pittoni p. roy. fol. Schöner Abdruck. Unten beschnitten.

Gg. Koch.

1172. Maria mit dem Kinde. F. Francia p. Lithogr. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
1173. Dasselbe. Ebenso.
1174. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Lithog. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier, wie die Folgenden.
1175. Dasselbe.
1176. Dasselbe.

J. A. Klein.

1177. Wallachisches Fuhrwerk. Rad. Nürnberger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier. Wenig stockfleckig.

Th. Langer.

1178. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Gewählter schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1179. Dasselbe.
1180. Dasselbe.

N. de Larmessin.

1181. Portrait de Carondelet. Raphael p. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1182. Saint Michel. Idem p. fol. Ebenso.

R. Leiter.

1183. Die Kartenspieler: Wirthshausscene im bayerischen Hochgebirg. C. Kaltenmoser p. Lith. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. fol.

P. Lombart.

1184. Sanctus Michael Arcangelus Daemonem proterens. Raphael p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

F. A. Lorenzini.

1185. Salvator Mundi, der segnende Heiland zwischen den Evangelisten. Fra Bartolomeo p. gr. fol. Ebenso und matt.

E. Mandel.

1186. Raphael, den Kopf auf die Hand stützend, Brustbild. Se ipse p. fol. Sehr schöner Abdruck.

A. Mantegna.

1187. Die Höllenfahrt Christi. fol. B. 5. Die alte Copie von einem Schüler des A. Mantegna, die oft für das Original gehalten wird. Auf grauem Papier, Risse unterlegt und um einige Zoll verschnitten.

Ach. Martinet.

1188. La Virge à la Rédemption. Raphael p. fol.

R. Morghen.

1189. St. Magdalena in Busse. E. Murillo p. fol. Fast matt.

R. Persyn.

1190. B. Castiglione. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand.

R. Picou.

1191. Die Gefangennehmung Christi. J. Bassano p. gr. fol. R.-D. 7. Späterer Druck.

G. A. Podesta.

1192. Bacchus und Ariadne. Tizian inv. qu. fol. B. 6. Guter alter Abdruck vor der Adresse.

P. Pontius.

1193. Der Kindermord zu Bethlehem. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Hauptblatt in schönem alten Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten und wegen Beschädigungen aufgezogen.

J. L. Potrelle.

1194a. Raphael, Brustbild. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

P. B. Piranesi.

1194b. Die Trajans-Säule zu Rom. Interessantes und genaues Tableau auf 6 zusammengefügten Bl. Allergrösstes Imp. Format.

M. A. Raimondi und seine Schule.

1195. Der Kindermord zu Bethlehem. B. Bandinelli del. M. Dente da Ravenna sc. gr. qu. fol. B. 21. Die täuschende Copie von N. Beatrizet in schönem I. Abdruck. Mit einigen Druckfalten, beriebenen Stellen und um sechs Linien verschnitten.

1196. Die Madonna mit Johannes und zwei Engeln, nach F. Francia. Agostino Veneziano sc. fol. B. 51. Schöner und seltener I. Abdruck mit der Jahrzahl 1516 statt 1518. Unten ein Oelfleck.

1197. St. Matthäus, nach Giul. Romano. Idem sc. fol. B. 95. Schöner alter Abdruck. Wegen Beschädigungen, namentlich in den Ecken, aufgezogen und restaurirt.

1198. Trajan im Kampfe gegen die Dacier, nach der Antike. M. Dente da Ravenna sc. qu. fol. B. 206. Sehr schöner alter Abdruck, selbst noch mit Plattenschmutz im Rand.

1199. Die Entführung der Helena, nach Raphael. Idem sc. qu. fol. B. 210. Ebenfalls vorzüglicher alter Abdruck vor Salamancas Adresse. Meisterhaft von Herrmann in München 1846 restaurirt, sodass die kleinen Defecte kaum wahrnehmbar sind.

1200. Die Grazien, nach der Antike. Marc Anton sc. fol. B. 340. Guter älterer Druck.

1201. Mars, Venus und Amor, nach A. Mantegna (?). Idem sc. fol. B. 345. Recht guter alter Druck. Aufgezogen.

1202. Venus und Vulkan mit Amoretten, nach Raphael. Agost. Veneziano sc. fol. B. 349. Matter späterer Druck mit B. Salamanca's Adresse. Aufgezogen.

1203. Der Mann mit den beiden Trompeten, nach B. Bandinelli. Marc Anton sc. qu. 8. B. 356. Matter späterer Druck.

1204. Der junge Mann mit dem Füllhorn, nach F. Francia. Idem sc. qu. fol. B. 360. Matt und aufgezogen.

1205. Apollo und Daphne, nach B. Bandinelli. Agost. Veneziano sc. fol. B. 317. Schöner alter Abdruck vor der Retouche und mit 1515.

1206. Die Schlange, zum jungen Manne redend, nach F. Francia (?) Marc Anton sc. fol. B. 396. Selten. Recht guter alter, zum Theil schöner Abdruck, jedoch in einzelnen Partien, namentlich im Erdboden, etwas unrein. Ein paar kleine Risse unterlegt.

1207. Die junge Frau mit dem Lorbeerkranz zwischen zwei Männern. Idem sc. fol. B. 399. Selten. Alter Abdruck, aber sehr beschädigt.

1208. Die Akademie des B. Bandinelli. Agost. Veneziano sc. qu. fol. B. 418. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und eines Risses wegen aufgezogen.

1209. Die Schlacht, nach Giul. Romano. M. Dente da Ravenna sc. qu. fol. B. 420. Guter alter Druck.

1210. Die Löwenjagd, nach der Antike. Marc Anton sc. qu. fol. B. 422. Recht guter alter Druck. Unbedeutend fleckig und einige Risse unterlegt.

1211. Dasselbe Bl. Die gegenseitige Copie.

1212. Der Sieg der Christen über die Saracenen bei Ostia, nach Raphael. gr. qu. fol. Von einem Schüler des Marc Anton. B. XV. p. 34. Nr. 7. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten und etwas ölfleckig.

J. C. Reinhart.

1213. Der Hirtentanz auf der Brücke. qu. fol. Andr. 77. Schöner und sehr seltener I. Aetzdruck, vor aller Schrift.

J. C. Richomme.

1214. Adam et Eve. Raphael p. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Giul. Romano.

1215. 2 Bl. Römisches Reitergefecht, und commandirender Feldherr. Nach ihm von einem Unbekannten radirt. Rom, mit M. Billy's Adresse. qu. fol.

S. Rosa.

1216. Polikrates am Kreuz. Figurenreiche Composition. qu. roy. fol. B. 10. Alter Abdruck Zwei Risse unterlegt und mit zwei braunen Flecken.

F. Ruscheweyh.

1217. Venus und Amor. Raphael del. fol. Röthlich gedruckt.

1218. 2 Bl. Jupiter und Amor. Pabst Urban I. Raphael p. fol.

J. Saenredam.

1219. 8 Bl. Die Geschichte der Niobiden. Polidoro inv. qu. fol. B. 33. Gute III. Abdrücke mit Valck's Adresse.

E. Sadeler.

1220. Die heil. Familie mit Elisabeth und dem Engel. J. van Achen p. fol.

P. Scalberge.

1221. Die Grablegung Christi. J. Bassano inv. qu. fol. B.-R. 9. Schöner alter Abdruck und selten.

E. Schäffer.

1222. Erlkönig, nach B. Neher's Fresko in Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier.
1223. Dasselbe. Ebenso.
1224. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Ph. Veit p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. W. Schirmer.

1225. Die Kirche im Fels. Tempeltei lith. gr. qu. fol. Unten ein gelber Fleck.

L. Schöninger.

1226. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
1227. Dasselbe.
1228. Dasselbe.

L. Sichling.

1229. Das lesende Mütterchen. J. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
1230. Dasselbe. Ebenso.

M. Sorello.

1231. Die Auferstehung Christi, nach Raphael's Tapete. qu. fol. Fleckig.

A. Teichel.

1232. Harzerin. E. Meyerheim p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

J. Thäter.

1233. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Gewählter Abdruck, wie die Folgenden.
1234. Dasselbe.
1235. Dasselbe.

Ph. Thomassin.

1236. Die Steinigung des heil. Stephanus. A. Pomerancio inv. gr. fol. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

Tizian (nach ihm).

1237. Die Landschaft mit der Viehheerde auf dem Melkplatz. J. B. del Moro sc. B. 26. qu. fol. Erster Abdruck vor Nelli's Adresse.

Salv. Tresca.

1238. L'Aurore du Guide. G. Reni. p. Punktirt. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

F. Unzelmann.

1239. Franz v. Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel del. Holzschnitt. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

E. Vico.

1240. Die Madonna auf Gewölk, nach Raphael. Copie nach Marc Antons Stich B. 47. 4. B. 4. Schöner I. Abdruck vor Salamanca's Adresse. Unten links in der weissen Ecke ein kleines Stückchen ergänzt.

1241. Der Kampf der Amazonen, nach Giul. Romano. Oval. qu. fol. B. 14. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1242. Der Streit der Musen und Pieriden auf dem Parnass, nach Perino del Vaga. Von J. Caraglio gestochen und von E. Vico überarbeitet. qu. fol. B. 28. Hauptblatt in schönem I. Abdruck, vor Lafreri's Adresse.

W. Wegener.

1243. Hirsche im Schnee. Holzschnitt von J. G. Flegel. Leipzig. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier wie die Folgenden.

1244. Dasselbe.

1245. Dasselbe.

G. Werner.

1246. Friedrich II. in Sanssouci 1750. A. Menzel. p. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck. Nebst Erklärungsblatt.

A. Wierx.

1247. Die heil. Familie im Zimmer am Tisch. F. Floris inv. qu. fol. Guter Druck.

W. Witthöft.

1248. Kinderlust. (Kinder auf einem mit Gras beladenen Schiebkarren.) C. Lasch p. Mezzotinto. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Gewählter schöner Abdruck.

J. Wölffle.

1249. Das Gebet der beiden Nonnen. Sagstätter p. Lithgr. Münchner Kunstvereinsblatt. fol.

Convolut.

1250. 3 Bl. Kupferstiche von R. Sadeler und J. F. Venturini. qu. fol.

Aquarelle und Handzeichnungen.

P. von Cornelius.

1251. Orpheus entführt Eurydike aus der Unterwelt. Feder auf grauem Papier. Mit dem Namen. fol.

G. v. Dillis.

1252. Ein Schloss auf einer Anhöhe an der Isar (?). Schön ausgeführte Aquarelle 1794. qu. fol.

M. Wagenbaur.

1253. Langenargen am Bodensee. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle 1807. qu. fol.

C. Werner.

1254. Gewölbe im Strassburger Münster mit dem Grabmal Bischofs Conrad II. Ausgeführt in Sepia. Leipzig 1827. gr. fol.

F. Nerly.

1255. Ruhendes Pferd und zwei Kühe auf der Weide. Lebendige Federzeichnung mit dem Namen. 4.

C. Heinzmann.

1256. Reisekaravane des Königs Ludwig in Sicilien. Farbige Tusche. kl. qu. fol.

1257. Kloster Benedictbeuern, vorn Heu-Erntende. Ausgeführt in Sepia. Rund. 8. Mit zwei Oelflecken.

F. Müller v. Kreuznach.

1258. Geschlossene felsige Landschaft mit Wasserfall und ruhender Heerde. Farbige Tusche. qu. fol.

Otto Wagner.

1259. Partie am Stadtgraben von Nürnberg. Sorgfältige Bleistiftzeichnung auf Tonpapier und Weiss gehöht.

1260. Alterthümliche Stadtpartie. Farbige Tusche. fol.

Ducros.

1261. Ruinen des Friedenstempels in Rom. Ausgeführt in Sepia und Aquarellfarben. qu. roy. fol.

J. H. Roos.

1262. Zwei ruhende Widder und ein Schaf. Rothstein. 4.

G. Ph. Rugendas.

1263. Reitergefecht. Geist- und figurenreiche Federzeichnung. 1717. 15. März. qu. fol.

J. E. Ridinger.

1264. Kampf um eine Schanze oder Kanone. Ausgeführt in Tusche. 1721. qu. fol.

F. Guercino.

1265. Sitzende nackte weibliche Figur. fol. Gut in Rothstein.

Unbekannt.

1266. Steinigung des h. Stephanus. Feder und Tusche auf blauem Papier. Italienisch. qu. fol. Stockfleckig und beschädigt.

Handzeichnungen und Aquarelle.

Eine werthvolle, schön gehaltene Sammlung; die Künstlernamen nach Angabe des bisherigen Besitzers.

I. Alte Meister.

A. von Borssum.

1267. Zwei Canalboote auf ruhigem Wasser. Feder und Sepia. qu. fol.

Michael Herr.

1268. Das Gastmahl des Herodes mit Herodias, welche das Haupt des Johannes trägt; links die Enthauptung des Täufers. Reiche Composition von guter Ausführung in Feder und Farben. Bezeichnet. qu. fol.

J. de Grave.

1269. Landschaft mit kleiner Heerde. Feder und Tusche. Bezeichnet. qu. fol.

J. Lois.

1270. Aktäon überrascht Diana; vorn badende Nymphen und die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. Vorzügliche Originalzeichnung in Tusche und gehöht zu der äussert seltenen, grösseren Radirung des Meisters mit der Unterschrift „De History Van DIANA En ACTION.“ qu. 4.

G. Zegelaar.

1271. Ein junger Mann ertheilt einer Dame Musikunterricht. Ausgeführt in Tusche. gr. fol.

1272. Eine Dame zeigt ihrer Vertrauten einen Brief. Ebenso. gr. fol.

Walter van Assen.

1273. Die Beschneidung Christi. Schöne Federzeichnung. Rund 4.

A. Franck.

1274. Zwei Fürsten in Berathschlagung mit umgebenden Gruppen. Lebendig in Feder und Bister. qu. fol.

A. Gernot.

1275. Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin, Brustbild. Rothstein. Bezeichnet in verso. fol.

P. Molyn.

1276. Flache Landschaft mit einer hohen Baumgruppe im Mittelgrunde und ruhenden Wanderern vorn. Geistreich in Kreide und Bister. Bez. qu. fol. Coll. Rumohr.

1277. Landschaft mit einem breiten Wege und einem Bauerwagen. Seltene Federzeichnung. qu. fol.

C. de Passe.

1278. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria und den Armen der Seinigen am Fusse des Kreuzes. Schön in Feder und farbigen Tuschen ausgeführt. Bezeichnet 1604. qu. fol.

1279. Die sitzende Schmerzensmutter. Ebenso ausgeführt. Bezeichnet. 4.

1280. 2 Bl. Der Tod und die Himmelfahrt der Maria. Zu den Stichen des Meisters. Feder und Tusche. 8.

M. van Heemskerk.

1281. Ansicht grosser Ruinen mit Gruppen allegorischer Figuren. Treffliche Federzeichnung. gr. fol.

A. Pynacker.

1282. Eine Landschaft mit gewundenen Wegen auf felsigem Terrain. Tusche. qu. fol.

F. Snyders.

1283. Der Laden eines Fischhändlers. Federzeichnung. qu. fol.

M. Willmann.

1284. Ein stehender Bischof. Sehr geistreich in Tusche. Bezeichnet. gr. fol.

J. Jordaens.

1285. Eine Frau in kurzem Rock bei einem steinernen Thor. Feder und Farben. 4.

1286. Ein sitzender Satyrknabe. Kreide. fol.

A. Boscoli.

1287. Ein König kniet vor dem Throne des Papstes. Feder und Bister. Bez. kl. fol.

1288. Eine Frau überreicht dem Papste einen Plan. Ebenso. Bez. kl. fol.

C. Visscher.

1289. Cimon von der Brust seiner Tochter genährt. Ausgeführt in Kreide. fol.

W. de Heusch.

1290. Eine Landschaft mit römischer Ruine. Geistreiche Bisterzeichnung. fol.

H. Sachtleven.

1291. Eine Ansicht verfallener Gebäude. Vorzüglich in Kreide und Farben. Bez. in verso 1624. 4.

1292. Eine ähnliche Ansicht. Ebenso ausgeführt und Bez. Gegenstück. 4.

C. Sachtleven.

1293. Ein Bauer trägt einen Korb. Kreide und Tusche. 4.

1294. Fünf sitzende Affen. Vorzüglich in Kreide auf Pergament. qu. 4.

J. Ligozzi.

1295. Die Unschuld von der Leidenschaft angefallen und von der Liebe gerettet. Allegorie. Schön in Feder, Tusche, und Weiss gehöht auf gelbem Grunde. fol.

Rachel Ruysch.

1296. Eine mit einer Stickerei beschäftigte Dame an einem Tische. Schön in Kreide und gehöht auf blaues Papier. 4.

A. van de Velde.

1297. Ein Esel. Kreide 4.

1298. Studien von Kuhköpfen und Beinen. Ebenso. qu. fol.

H. Fragonard.

1299. Ein Garten mit einer Fontaine in einem grossen Bassin. Geistreich in Rothstein. gr. fol.

H. Schalken.

1300. Kniestück einer sitzenden Dame mit einem Papagei auf der Hand. Feine Zeichnung in Kreide und gehöht auf blaues Papier. gr. fol. Etwas berieben.

1301. Die entblösste Halbfigur der Diana im Walde. Ebenso ausgeführt. gr. fol.

1302. Ein Knabe hält die Hand vor ein brennendes Licht. Schön in Kreide. 4.

G. Flink.

1303. Brustbild eines schreibenden jungen Mannes mit einem Barett. Geistreiche Federzeichnung. kl. 4.

A. Brouwer.

1304. Ein am Kamin sitzender Bauer zündet sich die Pfeife an. Wirkungsvoll in Bister. 4.

J. Ruysdael.

1305. Ein alter Baum. Feder und Bister. 4.

S. Ruysdael.

1306. Ein Weg welcher an alten Gebäuden hinführt. Kreide und Tusche. qu. fol.

1307. Alte Dorfhäuser an einem Canal. Tusche. qu. fol.

C. van Holsteyn.

1308. Zug von Bacchuskindern mit einer Ziege. Feder und Tusche. qu. fol.

E. Jeaurat.

1309. Landschaft mit einem Hirten und einer Flöte spielenden Schäferin. Schön in Kreide und gehöht auf blaues Papier. Bez. 1745. qu. fol.

Jan Asselyn.

1310. Ansicht römischer Gebäude. Schön in Tusche. Auf der Rückseite eine ähnliche Ansicht in Bister. qu. fol.

1311. Die Ruine eines antiken Thurmes. Bister. fol.

T. Stimmer.

1312. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Geistreiche Federzeichnung. 4.

M. Geerardt.

1313. Christus bei Maria und Martha in einem mittelalterlich ausgestatteten Gemache. Schön in Feder und Bister. Bez. kl. qu. fol.

Italienisch.

1314. Maria in Verehrung des neugebornen Kindes. Rothstein. 4.

J. Rademaker.

1315. Eine von Wasser durchschnittene und mit Bäumen besetzte Landschaft. Schön in Gouache ausgeführt. 4.

F. Barbieri il Guercino.

1316. Brustbild eines mit einem Turban bedeckten jungen

Mädchens mit einer Muschel in den Händen. Treffliche Federzeichnung. fol.

1317. Brustbild eines jungen Mannes. Ebenso. Gegenstück. fol.

1318. Halbfigur eines sich aufrichtenden, unbekleideten Mannes. Feder. fol.

J. van der Hagen.

1319. Landschaft mit einem Dorfe an einem Flusse mit baumbewachsenen Ufern. Schön in Tusche ausgeführt. qu. fol.

Andreas Both.

1320. Die Anbetung der Hirten. Geistreicher Federentwurf. qu. fol.

1321. Ein Concert von phantastischen Thieren. Ebenso. qu. fol.

C. Vanloo.

1322. Halbfigur des Künstlers selbst mit der Zeichenfeder. In Rothstein vorzüglich zum Stich ausgeführt. Bez. gr. fol.

L. Bramer.

1323. Das Opfer des Abraham. Schön in Feder und verschiedenen Tuschen. qu. fol.

H. Holbein.

1324. Ein Zimmer in welchem fünf Personen um einen Tisch mit Geld beschäftigt sind. Bister. fol.

1325. Eine Balustrade mit Personen in vornehmer mittelalterlicher Tracht, welche einem Schauspiel zuzusehen scheinen. Schön in Feder und farbigen Tuschen. kl. qu. fol.

G. v. Eeckhout.

1326. Ein Prediger auf der Kanzel. Geistreiche Federzeichnung. 8.

C. W. E. Dietrich.

1327. Brustbild eines schönen jungen Mädchens mit pelzbesetztem Kleide. Schöne Bleistiftzeichnung. Bez. 4.

1328. Studienblatt mit weiblichen Köpfen und einem Schaf. Bleistift. 4.

1329. Ein betender Einsiedler. Schön in Rothstein. qu. fol.

1330. Einem am Boden liegenden Mann erscheint ein weiblicher Genius. Schön in Feder und Bister. fol.

Heinrich Berckau.

1331. Das jüngste Gericht. Das Bild in einer Kirche in Bremen. Feder und Bister. gr. fol.

Unbekannt.

1332. Admiral Tromp. Kniestück. Feder. fol.
1333. Die Büste des Admiral Jan Evertsen in allegorischen Umgebungen. Schöne Zeichnung in Feder und Bister. gr. fol.

H. Aldegrever.

1334. Ein stehender Bischof. Schöne Federzeichnung. fol. Coll. von Quandt.

D. Boudewyns.

1335. Baumreiche Landschaft mit einem Monument an einem Fluss. Rothstein. qu. fol.
1336. Landschaft mit zerstreuten Gebäuden an einem Flusse. Ebenso. gr. qu. fol.

P. van Bloemen.

1337. Italienische Landschaft mit Staffage. Schön in Oelfarben. qu. 4.

F. Milet.

1338. Landschaft mit der Predigt des Johannes. Feder und Bister. qu. fol.

Rembrandt van Rhyn.

1339. Tobias nimmt Abschied von seinem Vater. Sehr schön in Feder und Bister. 4.
1340. Der betende David. Ebenso. kl. 4.
1341. Die Enthauptung des Johannes. Feder. qu. fol.
1342. Die Kreuzabnahme. Sehr schöne Federzeichnung in Oval. fol.
1343. Der Engel führt Petrus aus dem Gefängniss. Ebenso. qu. fol.
1344. Eine Synagoge. Ebenso. kl. 4.
1345. Ein sitzender junger Mann. Schöne Federzeichnung. 8.
1346. Verschiedene Figurengruppen. Geistreiche Federscizze. gr. qu. 8.

Hans Bol.

1347. Baumreiche Landschaft mit der Entführung der Europa als Staffage. Sehr schön in Feder und Tusche. Bez. 1592. kl. qu. fol.
1348. Landschaft mit bewegtem Terrain und einer Stadt im Mittelgrunde. Ebenso. Bez. kl. qu. fol.

D. Teniers.

1349. Landschaft mit einem Bauernhause unter Bäumen und Staffage. Sehr geistreich in Bleistift. Bez. qu. fol.

Esaias van de Velde.

1350. Ein Dorfweg mit Staffage. Schön in Kreide und Bister. 4.

B. Breemberg.

1351. Parthie aus dem Colliseum in Rom. Schön in Feder und Bister. Bez. 1627. fol.
1352. Die Ruinen eines antiken Thurmes. Ebenso. fol.
1353. Römische Ruinen. Ebenso. Bez. 1622. fol.
1354. Eine wilde, felsige Landschaft. Ebenso. Bez. 1625. fol.

Jean Pesne.

1355. Jupiter als Kind von Mercur zu den Hirten mit der Ziege Amalthea gebracht. Schön in Kreide und gehöht auf blaues Papier. gr. qu. fol.

S. de Vlieger.

1356. Der Eingang in ein von einem Wassergraben umgebenes Schloss. Ausgeführt in Feder, Bleistift und Tusche. qu. fol.

Franz Hals.

1357. Brustbild eines jungen Mannes mit reichem Lockenhaar. Treffliche Kreidezeichnung. Bez. fol.

W. van Mieris.

1358. Ein schlafendes Bologneserhündchen. Kreide. qu. 8. Coll. Ploos van Amstel.

Joh. H. Roos.

1359. Liegende Schafe. Schöne Kreidezeichnung. 4.
1360. Die Ziege und die Schafe bei der Pyramide mit dem Reliefbilde eines römischen Kaisers. Kreide. Bez. Wie die Radirung B. 12. 4.

Dirk Maas.

1361. Eine felsige Landschaft mit vier Reitern und einem Hund. Sehr schön in Kreide-Farben. kl. fol.

Ch. de Wailly.

1362. Das Innere der Kirche St. Génévieve in Paris mit Staffage. Sorgfältig in Tusche. Bez. in verso. gr. fol.

R. Savery.

1363. Eine Landschaft mit einem überbrückten Flusse und Gebäuden unter einem grossen Felsenbogen. Vorzügliche Federzeichnung. kl. qu. fol.

W. van Nieuland.

1364. Ansicht des Colliseums in Rom. Sorgfältig in Feder und Tusche. gr. qu. fol.

1365. Eine Landschaft mit einer italienischen Stadt. Ebenso in Feder und farbigen Tuschen. qu. fol.

1366. Eine italienische Stadt an den beiden Seiten eines Flusses. Ebenso. qu. fol.

1367. Eine baumreiche Landschaft mit Hirten und Heerde, welche durch einen Fluss gehen. Vorzüglich in Feder und Tusche. qu. fol.

Jufr. Haverman.

1368. Ein Blumenstrauss in einem Glasgefäss auf einem Tische. Sehr schön in Gouache vollendet. gr. fol. Coll. Floos van Amstel.

II. Neue Meister.

T. Choulant.

1369. Ansicht eines von Häusern eingefassten und von Gondeln belebten Canales in Venedig. Schöne Aquarelle. Bez. gr. fol.

S. Barbiers.

1370. Landschaft mit von Bäumen umgebenen Bauernhäusern und Staffage. Sehr schön in Tusche und Sepia ausgeführt. Bez. in verso. qu. fol.

Ernst Oehme.

1371. Schloss Scharfenberg bei Meissen. Zart in Bleistift und Farben. Bez. qu. fol.

E. Langenmeyer.

1372. Die fetten Jahre nach Ph. Veit's berühmter Freske in der Casa Bartholdi in Rom. Schöner Umriss in Bleistift und Feder. gr. qu. fol.

D. Donny.

1373. Ansicht von Frankfurt a/M. mit dem Pfarrthurm von der Mainseite, bei Mondlicht. Sehr wirkungsvoll in Kreide, Tusche und gehöht auf blaues Papier. Bez. qu. fol.

J. de Bruyn.

1374. Eine Melone, Pfirsiche, Trauben und andere Früchte, auf einem Marmortische. Sehr ausgeführt in Aquarell. gr. fol.

Heinrich.

1375. Der Kirchhof in Loschwitz bei Dresden. Fein in Bleistift und Tusche. qu. fol. Etwas fleckig.

S. Amsler.

1376. Die Verkündigung an Maria. Schön ausgeführte Federzeichnung nach dem Bilde von Roger van der Weyden in der alten Pinakothek in München. fol.

F. Giessmann.

1377. Ein deutscher Kaiser wirft sich auf den Stufen einer Kirche vor dem Papste nieder. Reiche, in Bleistift gut ausgeführte Composition. Bez. 1840. gr. qu. fol.

Peter Becker.

1378. Aussicht in ein von hohen, felsigen Ufern begränztes Flussthal mit Staffage. Schön in Feder, Sepia und verschiedenen Tuschen. gr. qu. fol.

G. G. Haanen.

1379. Das Innere eines Bauernhauses. Mit hübscher Lichtwirkung in Feder und Tusche. qu. fol.
1380. Ein Treppenhaus. Feder und Tusche. fol.

J. van Ravensway.

1381. Flache, niederländische Landschaft mit einer, an einem Flusse gelegenen Stadt. Schön in Tusche und Sepia. qu. fol.
1382. Landschaft mit Bauernhäusern und einer Windmühle. Ebenso. qu. fol.
1383. Eine kleine Heerde am Ufer eines Flusses. Ebenso. kl. 4.
1384. Landschaft mit einem Haus unter Bäumen und einer Heerde im Vordergrunde. Schön in Bleistift. kl. qu. fol.
1385. Alte Scheunen unter Bäumen. Ebenso. 4.

Adeloff. (?)

1386. Winterlandschaft mit einem verfallenen Thurmgebäude. Wirkungsvoll in Sepia und gehöht auf blaues Papier. Bez. fol.

C. Eggers.

1387. Ein weiblicher Kopf. Bleistiftumriss. Bez. 4.

H. Wislicenus.

1388. Ein junger unbekleideter Mann wird von einem neben ihm sitzenden unbekleideten Mädchen geliebkost. Schön in Bleistift. qu. fol.

Fr. Overbeck.

1389. Ein weiblicher Kopf im Profil. Zarte Bleistiftzeichnung. fol.

A. Burger.

1390. Flaches Ufer an einem breiten Flusse im Abendlicht. In Farben. Bez. kl. qu. fol.

1391. Ein von hohen Bäumen umgebener Durchgang durch ein Thor mit Staffage. Geistreich in Feder und verschiedenen Tuschen. Bez. 1866. qu. fol.

P. Offermans.

1392. Zwei Kühe, von denen eine gemolken wird. Bleistift. Bez. qu. fol.

A. J. Ruytenschild.

1393. Eine sitzende Frau aus dem Volke. Kreide. Bez. fol.

H. Spilman.

1394. Flache Wiesengegend mit einem Wassergraben und Staffage. Feder und Farbe. qu. fol.

H. Näke.

1395. Jacob und Rahel am Brunnen. Zart in Bleistift. 4.

1396. Der emporschwebende Genius mit den Kränzen des Ruhms. Schöne gehöhte Kreidezeichnung nach dem Bilde von Carracci in Dresden. roy. fol.

1397. 3 Bl. Studien von Figuren und Köpfen. Fein in Bleistift. 4.

1398. 2 Bl. Köpfe und Hände. Bleistift, gewischt und gehöht. qu. fol.

F. Wyatt.

1399. Landschaft mit bergigen Flussufern und Staffage. Feder und Farbe. qu. fol.

J. Paling.

1400. Kniestück eines vornehmen jungen Mannes, welcher auf ein auf einem Tische liegendes Buch deutet. Ausgeführt in Aquarell. Bez. fol.

Hendrick Kobell.

1401. Flache See mit Schiffen und Fischerböten. Schön in Kreide, Tusche und gehöht auf blaues Papier. gr. qu. fol.

H. Ryckelykhnisen.

1402. Baumbewachsene Landschaft mit einem kleinen Fluss. Sepia. Bez. qu. fol.

Heinrich Müller (Schüler von Ludw. Richter).

1403. Ansicht eines sächsichen Gebirgsdorfes, vorn eine durch das Wasser getriebene Heerde. Schön in Feder und Farben. 4.

J. Sutter.

1404. König Josia, dem sein Schreiber Saphan das Gesetzbuch vorliest, zerreist seine Kleider. Feder, Tusche und gehöht auf blaues Papier. Bez. 1810. qu. fol.

J. Apeldoorn.

1405. Landschaft mit Bauernhäusern und Staffage. Sepia. qu. fol.
1406. Bretterhäuser an einem Flusse mit Staffage. Ebenso. qu. fol.
1407. Bauernhäuser und eine Windmühle am Ufer eines Kanals. Ausgeführt in Farben. qu. fol.
1408. Eine Dorfgasse. Feder und Sepia. qu. fol.

H. van Oort.

1409. Zwei gekoppelte Kühe und der Melker auf der Weide. Kreide und Tusche. 4.

C. Vogel von Vogelstein.

1410. Grosse Palme bei S. Giovanni e Paulo in Rom. Schön in Bleistift. Bez. fol.
1411. Ansicht des Hafens von Neapel. Ebenso. Bez. 4.
1412. 2 Bl. Ansichten der Gebirgsgegend der Bäder von Lucca. Ebenso. Bez. 4.
1413. 6 Bl. Landschaften, männlicher Akt und Blumen. Bleistift, Feder und Farben. Bez. qu. fol.

G. G. Haanen.

1414. Interieur mit einer Bauernfamilie vor einem ausgeschlachteten Schwein. Ausgeführt in Tusche und Sepia. gr. 4.
1415. Ein junges Mädchen am Tische in einem vornehmen Zimmer hält ein Schmuckkästchen in der Hand. Ebenso ausgeführt. 4.

J. van Dongen.

1416. Schöne Landschaft mit Hirten und Heerde. Nach einem Bilde von J. van der Does in Aquarell schön ausgeführt. Bez. in verso. gr. qu. fol.

L. Thiersch.

1417. Gegend am todten Meere. In Oelfarbe auf Papier nach der Natur. kl. qu. fol.
1418. Brustbild eines Juden. Ebenso auf Leinwand. fol.

D. J. van Vreumingen.

1419. Holländische Landschaft mit einer Windmühle an einem Canal und Staffage. Ausgeführt in Tusche und Sepia. kl. 4.

1420. Landschaft mit Bauernhäusern an einem Canal und Staffage. Ebenso ausgeführt. Gegenstück. kl. 4.

B. van der Laar.

1421. Das Innere eines Seitenschiffes einer gothischen Kirche. Schön in Tusche. Bez. 4.

F. von Olivier.

1422. Die Sündfluth. Sepia. 8.
1423. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Ausgeführt in Bleistift. 8.
1424. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Bleistift. fol.
1425. Christus trägt das Lamm. Desgl. 8.
1426. 6 Bl. Landschaftsstudien aus dem Bayrischen Gebirge. Desgl. und Feder. fol. bis gr. qu. fol.
1427. 3 Bl. Italienische Landschaftsstudien. Tusche. qu. fol.

J. Chr. Reinhart.

1428. Eine Rheingegend mit felsigen Ufern und einer Burgruine. Schön in Feder und Sepia. Bez. in verso. gr. qu. fol.
1429. Heroische Landschaft mit grossen Baumgruppen und mythologischer Staffage. Ebenso. roy. qu. fol.
1430. Landschaft mit einem überbrückten Fluss und einem Tempel, vorn eine kleine Heerde. Feder, Tusche und Rothstein. gr. qu. fol.
1431. Ein breiter Weg vor einem Dorfe. Schön ausgeführt in Kreide. gr. qu. fol.

J. M. Bilders.

1432. Baumreiche Landschaft mit der Aussicht anf einen Fluss. Tusche und Sepia. qu. fol.

A. Verhoesen.

1433. Landschaft mit einer Kuh, einer liegenden und einer stehenden Ziege. Schön vollendet in Tusche und Sepia. Bez. 1848. 4.

A. Andriessen.

1434. Eine hügliche Landschaft mit Staffage. Ausgeführt in Tusche. Bez. qu. fol.

W. Roelofs.

1435. Flache, bewachsene Landschaft, vorn ein Bauernpaar. Ausgeführt in farbigen Tuschen. Bez. 1836. kl. qu. fol.

B. H. Thier.

1436. Ein Ziegenbock, welcher über eine Planke sieht. Vollendet in Sepia. Auch vom Künstler radirt. Bez. 4.

T. Verhas.

1437. Eine über Bauernhäusern auf einem schroffen Felsen gelegene Ruine. Zierlich in Bleistift und Tusche. kl. 4.

J. E. Marcus.

1438. Landschaft mit Eingang in einen lichten Wald, in welchen eine Kutsche fährt. Schöne Aquarelle. Bez. in verso 1810. qu. fol.

Joh. Adam Klein.

1439. Der Kupferstecher Mansfeld zu Pferde. Sehr ausgeführt in Bleistift. 4.

1440. Ein Hof mit einer spinnenden Italienerin und ihrem Kinde neben einem fressenden Esel. Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Bez. 1857. qu. fol.

1441. Gebirgsgegend mit der Aussicht auf Pottenstein bei Baden. Schöne Federzeichnung. Bez. 1813. In verso: Die Kirchenruine von St. Pangratz. Blei. qu. fol.

Hieronymus Hess (aus Basel).

1442. Portrait des Landschaftsmalers Salathé. Zart in Bleistift. 4.

1443. Wilhelm Tell erschiesst den Landvogt Gessler. Schöner Federumriss zu einem ornamentirten Glasfenster. gr. fol.

1444. Der Tod und ein Schuster, zu einem Todtentanz. Blei. 4.

1445. 19 Bl. Studien von Figuren und Landschaften. Blei. 8. bis qu. fol.

M. von Schwind.

1446. 11 Bl. Köpfe. Umrisse in Feder, Blei auf Durchzeichenpapier. 8 bis 4.

J. W. von Schadow.

1447. Marie als Himmelskönigin mit dem Kinde. Umriss in Feder und Blei. gr. fol.

1448. Der heil. Michael auf dem besiegten Satan stehend. Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung. fol.

Franz Horny.

1449. Zwei italienische Mädchen am Brunnen. Geistreich in Bleistift und etwas farbig. gr. qu. fol.

1450. Ein Baumstudium. Schöne Federzeichnung. fol.

1451. Aussicht auf den Monte Serrone. Theilweise mit der Feder ausgeführtes Naturstudium. gr. fol.

J. S. Doyer.

1452. Drei Schulknaben schreibend und sich unterhaltend an einem Tische. Sehr ausgeführt in Kreide. Bez. gr. 4.

F. J. van den Blyk.

1453. Ein von Booten belebter Canal in einer holländischen Stadt. Vorzüglich in Tusche. Bez. kl. qu. fol.

A. Stolker.

1454. Das Innere einer Kirche mit Staffage. Ausgeführt in Aquarell. fol.

Charpentier.

1455. Niederländisches Interieur mit drei Figuren. Aquarelle. kl. qu. fol.

Jan. Kobell.

1456. Zwei liegende junge Ziegen und drei Ziegenköpfe. Schön in Kreide auf Pergament. 4.
1457. Zwei Pferde auf der Weide. Vorzügliche Zeichnung in Feder und Tusche. Bez. 1805. qu. fol.

H. J. Elzer.

1458. Eine Marine mit Fischerbooten. Schön in Feder und Sepia. Bez. 4.
1459. Eine Marine mit Fischerfahrzeugen am Strande. Ebenso ausgeführt. Gegenstück. Bez. 4.
1460. Schiffe auf bewegtem Meere an der Küste. Ebenso. Bez. qu. fol.

W. Hottink.

1461. Landschaft mit einer an einem Waldeingange ruhenden Heerde, nach J. Ruysdael. Ausgeführt in farbigen Tuschen. Bez. qu. fol.

A. Löffler.

1462. Eine Waldlandschaft. Fixirte Kohlenzeichnung. Bez. fol.
1463. Papyrusstauden im Garten der Königin zu Athen. Schön in Bleistift. Bez. 1853. qu. fol.
1464. Palmen in demselben Garten. Ebenso. qu. fol.

J. de Ryk.

1465. Eine ruhende Kuh und drei Schafe auf der Weide. Ausgeführte Aquarelle. Bez. fol.

C. Hansen.

1466. Ein sitzender junger Mann mit einem Krug. Schön in schwarzer und rother Kreide. fol.

F. Marohn.

1467. Eine Gruppe Soldaten und Mädchen in einem Bauernhofe. Geistreich in Aquarell. qu. 8.

A. Reinhardt (in Dresden).

1468. Ein von hohen Bäumen beschatteter Weg mit Staffage neben einer alten Gartenmauer. Schöne Sepiazeichnung. Bez. qu. fol.

1469. Rom von den Thermen des Caracalla aus gesehen. Ausgeführt in Aquarell. Bez. gr. qu. fol.

W. Gruyter.

1470. Eine Marine mit Fischerbooten. Vollendet in Tusche und Sepia. Bez. qu. 4.

1471. Aussicht vom Strande auf das Meer und ankernde Schiffe. Schön in Sepia. Bez. qu. fol.

D. van Lockhorst.

1472. Landschaft mit einer Hirtin und ziehender Heerde. Ausgeführt in Sepia. Bez. qu. fol.

C. Steffelaar.

1473. Ein Platz mit Holzhütten in einem Tannenwalde. Geistreiche Tuschzeichnung. Bez. gr. fol.

L. Meixner.

1474. Gebirgsgegend mit einem Schlosse im Hintergrunde bei Nacht; im Mittelgrunde Lanzknechte um ein Feuer. Aquarelle. 4.

Gottfried Mind. (Der Katzenraphael.)

1475. Eine schlafende Katze auf einem Postament. Aquarelle. gr. qu. 8.

1476. Ein alter Mann mit Zipfelmütze und Pfeife im Fenster mit der Unterschrift: Meister Hendrich der Tischmacher; Feder und Tusche. Bez. 1813. 8.

F. Nerly.

1477. Ansicht von Subiaco. Geistreich in Feder und Tusche. qu. fol.

1478. Verschiedene Thierschädel und Knochen. Ebenso mit der Feder. qu. fol.

Th. Rehbenitz.

1479. Portrait von J. Bunsen. Zart in Bleistift. Bez. 1824. 4.

A. A. Vermeulen.

1480. Landschaft mit dem Eingange in einen Wald. Ausgeführt in Sepia. Bez. qu. fol.

1481. Der Strand von Scheveningen, nach einem Capitalbilde von A. van de Velde. Ebenso in Tusche. Bez. gr. qu. fol.

M. Dyxhoven.

1482. Ein Seestück mit Schiffen bei Regenwetter. Ausgeführt in Tusche und Sepia. Bez. kl. qu. fol.

A. Hoeting.

1483. Das Innere einer Kirche mit Staffage. Wirkungsvoll in Sepia ausgeführt. Bez. fol.

H. Karsten.

1484. Eine Strasse in einer alten Stadt mit einer gothischen Kirche. Fein vollendet in Tusche. Bez. in verso. gr. 4.

H. T. C. ten Kate.

1485. Ein Portal am Dome in Cöln mit Staffage. Vorzüglich in Farben. Bez. 1844. fol.

S. G. Westenberg.

1486. Eine Strasse mit alten Häusern neben einem Thor. Sehr schön in Tusche. gr. fol.

G. G. Haanen.

1487. Ein altniederländisches Maleratelier mit zwei Künstlern. Sehr ausgeführt in Tusche. gr. fol.

1488. Eine mittelalterliche Stube mit einer Frau, welche einen Blumentopf begiesst, und einem Knaben mit einem Hunde. Ebenso. Bez. gr. fol.

A. F. Vollmer.

1489. Flacher Seestrand mit Fischern bei ihren Netzen. Tusche und gehöht auf graues Papier. qu. fol.

Bettina von Arnim.

1490. Ein halbentblösstes junges Mädchen von einem Weinstock umrankt. Bleistiftumriss. fol.

Peter von Cornelius.

1491. Christus in Begleitung von vier Jüngern heilt Kranke. Schön in Feder und Bleistift. fol.

1492. Eine Gruppe von vier Aposteln. Blei. kl. fol.

1493. Eine Gruppe von drei Aposteln. Ebenso. kl. fol.

1494. Faust und Gretchen im Garten. Durchzeichnung in Bleistift. fol.

1495. Mephisto und Martha. Ebenso. fol.

1496. Eine Mutter mit zwei Kindern. Aus der Kirchenscene im Faust. Ebenso. 4.

1497. Composition zu einem Transparent auf die Vermählung Friedrich Wilhelm IV. Ebenso. qu. fol.

1498. Brustbild der ersten Gattin von P. von Cornelius. Sehr ausgeführt in Aquarell von einem Unbekannten. fol.

J. Goetzenberger.

1499. 2 Bl. Vater und Bruder von Cornelius erster Frau. Bleistift. 4.

A. v. Kestner.

1500. Brustbild der berühmten schönen Olimpia Cancellotti. Umriss in Bleistift und Rothstein. Bez. 1842. fol.
1501. Brustbild der Lauretta Aducci. Ebenso. Bez. 1843. fol.

C. Barth.

1502. 6 Bl. Köpfe und Porträts. Bleistift und Feder. 4.
1503. 8 Bl. Männliche Porträts. Bleistift. 8.

J. C. Dorner.

1504. Eine Wassermühle. Aquarell. 4.
1505. Ansicht von München. Feder und Farben nach der Natur. qu. fol.

J. H. Weissenbruch.

1506. Landschaft mit einem Hause am Walde, rechts ein tiefgelegener Canal mit einem Boote. Vorzüglich in Sepia und Farben ausgeführt. Bez. qu. fol.

M. Schouman.

1507. Bewegte See mit einem Lootsenboote, welches auf ein grosses Schiff zusegelt. Vorzüglich in Tusche und Sepia. Bez. gr. qu. fol.

P. G. van Os.

1508. Landschaft mit einem stehenden Stiere und zwei liegenden Schafen bei einem Brunnen an einem Zaune. Sehr schön in Feder, Tusche und Sepia. Bez. 1835. fol.
1509. Ein Wildpark im Winter mit vier stattlichen Dammhirschen. Schöne Aquarelle. Bez. gr. qu. fol.

Fr. Ed. Meyerheim.

1510. Ein männlicher Act. Schön in Bleistift. Bez. 1832. fol.

C. Frommel.

1511. Waldparthie mit einem Wasserfall vorn. Oelstudie auf Papier. gr. qu. fol.
1512. Ein von Bergen umgebener See im Abendlichte. Ebenso auf Leinwand. qu. fol.
1513. 2 Bl. Bewachsene Teichufer. Ebenso auf Papier. qu. fol.
1514. 5 Bl. Verschiedene Landschaftsstudien. Ebenso auf Papier und Leinwand. 4.

L. E. Grimm.

1515. Eine Bauernstube im Bayrischen Gebirge mit einer le-

senden Bäuerin und einem Kinde am Tische. Schön in Bleistift und Tusche. kl. qu. fol.

Emil Kirchner.

1516. Baumreiche Landschaft mit einem Gewitter in der Ferne. Wirkungsvolle Aquaralle. Bez. 1848. kl. qu. fol.

J. Chr. Erhard.

1517. Parthie bei Porta S. Giovanni in Rom. Schöne Bleistiftzeichnung. kl. qu. fol.
1518. Eine Balkenhütte zwischen Felsen bei Golling. Schön in Bleistift, Feder und Sepia. kl. qu. fol.
1519. Ein stehender Jäger mit Jagdgeräth. Ebenso in Bleistift. 4.
1520. Freier Platz in einem Walde mit Staffage. Ausgeführt in Feder und Sepia. kl. qu. fol.
1521. Das Rittsteinhorn. Schöne Gebirgsstudie in Bleistift. 4.
1522. Der Maler und Zwerg Hofmann in ganzer Figur. Bleistift. 4.
1523. Das Hinterdeck eines Segelschiffes mit Staffage. Schöne Bleistiftzeichnung. kl. qu. fol.

Chr. Henning.

1524. Ein Garten mit bunten Hühnern und Tauben. Sehr ausgeführt in Aquarell. 4.

A. van Beest.

1525. Glatte See mit grossen und kleinen Schiffen. Schöne Sepiazeichnung. qu. fol.
1526. Ein Boot auf bewegter See. Lebendig in verschiedenen Tuschen ausgeführt. Bez. gr. fol.
1527. Ein Fischerboot vor dem Hafen. Wirkungsvoll in Sepia. qu. fol.

A. F. Zurcher.

1528. Ein Knabe und ein Mädchen vor einer Hausthür neben einander sitzend und lesend. Ausgeführt in Aquarell. Bez. fol.

A. Stockviss.

1529. Studien von Schafen. Schön in Rothstein. qu. fol.
1530. Desgleichen. Ebenso. 4.

J. C. Loedel.

1531. Ansicht von Göttingen. Tusche. Bez. 1843. qu. fol.
1532. Eine Gebirgsparthie im Winter. Schön in Bleistift und Farben. Bez. 1846. fol.
1533. Eine Strasse in einer alten Bergstadt, links eine grosse

Treppe, welche zu einer Kirche hinaufführt. Ebenso sehr ausgeführt. fol.

1534. Eine Alte mit einem Kohlentopf nach J. Jordaens. Schöne Bleistiftzeichnung. 4.

1535. Italienische Landschaft mit hübscher Staffage an einem Brunnen, nach Ludwig Richter. Ebenso. qu. 4.

J. Ph. Ganz.

1536. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Tusche und gehöht auf Pergament. qu. fol.

W. Krause (in Berlin).

1537. Seestrand mit Staffage, auf den Wellen vorne ein Fischerboot. Ausgeführte Oelstudie auf Leinwand. qu. fol.

J. Hantzsch.

1538. Ein kartenspielender Bauer in ganzer Figur. Fleissig in Bleistift. Bez. fol.

W. Gail.

1539. Aussicht in einen Garten durch eine von der Sonne beschienene Thür. Oelstudie auf Leinwand. fol.

J. J. Eeckhout.

1540. Eine lautespielende sitzende Dame, hinter ihr ein Cavalier und ein Hund, auf einer Gartenterrasse. Ausgeführt in Sepia. Bez. 1847. qu. fol.

1541. Wildschützen mit erlegtem Wild hinter einem Hügel, dem sich Gensd'armen nähern. Schön in Sepia vollendet. Bez. 1837. gr. qu. fol.

Franz Horny.

1542. Ein grossblättriger Strauch. Ausgeführt in Bleistift. fol.

1543. 3 Bl. Gewandstudien. Blei. fol. und qu. fol.

1544. 5 Bl. Männliche Acte. Blei. fol.

Friedrich Preller.

1545. Ein Hünengrab bei grossen Eichen auf der Insel Rügen. Höchst geistvoller Bleistiftentwurf. Bez. gr. qu. fol.

1546. Waldparthie v. der Insel Rügen. Frei in Sepia. Bez. qu. fol.

1547. Eine Baumparthie. Schöne Studie in Sepia. Bez. 1845. qu. fol.

1548. Ein Seestück mit der Brandung an grossen Steinblöcken im Vordergrunde. Wirkungsvoll in Bleistift und Sepia. Bez. 1847. 4.

1549. Ein Bauernhof. Angefangene Aquarelle. qu. fol.

1550. Parthie aus dem Hochgebirge. Tuschzeichnung. Bez. qu. fol.

1551. Parthie bei Sagard auf Rügen. Schön in Bleistift. Bez. kl. qu. fol.
1552. Parthie bei Swinemünde. Ebenso. Bez. kl. qu. fol.
1553. Hünengräber, unter grossen Eichen am Strande von Rügen. Geistreich angefangene Aquarelle. qu. fol.
1554. Ein grosser Schiffsanker. Schön in Bleistift ausgeführt. Bez. qu. fol.
1555. Gescheitertes Fischerboot in Ostende. Ebenso. Bez. qu. fol.
1556. Grosse Weide an der Schlossbrücke zu Weimar. Ebenso. Bez. fol.

C. Wagner. (Der geistreiche Radirer.)

1557. Ein weites Gebirgsthal mit einem kleinen Flusse. In lebendiger Behandlung in Sepia. Bez. gr. qu. fol.
1558. Landschaft mit einem Wege am Saume eines Waldes. Ebenso. Bez. qu. fol.
1559. Ein Weg durch den Wald, mit Staffage. Schöne Kreidezeichnung. Bez. 1854. gr. qu. fol.

C. Hummel.

1560. Am Zackenfall. Treffliche Naturstudie in Sepia. Bez. gr. qu. fol.
1561. Eine Parthie im Hochgebirge. Ebenso. qu. fol.
1562. Baumparthie auf der Heuscheuer im Riesengebirge. Ebenso. Bez. 1849. fol.
1563. Landschaft mit dem Monumente S. Maria e Jesu bei Palermo. Unvollendete Aquarelle zu einem Bilde für die Königin von Preussen. qu. fol.
1564. Aussicht auf Palermo und das Gebirge. Schön in Bleistift und farbig getuscht. Bez. 1843. gr. qu. fol.
1565. In der Serpentara. Unvollendete Aquarelle. qu. fol.
1566. Eine Gebirgsgegend. Geistreich in Sepia. Bez. 4.

Jos. Anton Koch.

1567. Eine Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. Geistreicher Federentwurf. qu. fol.
1568. Ansicht des Aetna. In schwarzer und weisser Kreide auf gelbem Papier leicht behandelt. qu. fol.
1569. Eine Landschaft mit Silen und Satyrn. Federentwurf. qu. fol.
1570. Landschaft mit Acis und Galathea unter Bäumen im Vorgrunde, im Hintergrunde hohe Felsen mit dem Flöte blasenden Polyphem. Breit behandelt in Bleistift. gr. qu. fol.

1571. Aufsteigendes Gebirge mit einer Brücke über einem Wasserfall. Ebenso. kl. fol.
1572. Ein stehender Mann, welcher das Gewand über den Kopf gezogen hat. Schön in Bleistift und gehöht. Bez. 1817. fol.
1573. Ein gezäumter Pferdekopf. Studie zur Staffage in der Landschaft mit Macbeth. Bleistift. qu. fol.
1574. 4 Bl. Landschaftsstudien. Bleistift und Feder. qu. fol. 1 gr. qu. fol.

Carl Fohr.

1575. Eine Waldparthie. Feder. qu. fol.
1576. Ein Wald mit betenden Rittern an einem Grabe. Desgl. 4.
1577. Landschaft mit einer Burgruine. Feder. qu. fol.
1578. Ein Waldausgang mit Aussicht in die Ferne. Schöne Federzeichnung. qu. fol.
1579. Ein grosser Vogelbauer. Ebenso und etwas farbig. gr. fol.

Daniel Fohr.

1580. Ein bewaldetes Gebirgsthal mit einem Fluss. Schöne Studie in Feder, Blei und Farben. gr. qu. fol.

J. M. Jansen.

1581. Eine Waldlandschaft. Ausgeführt in Sepia. Bez. 4.
1582. Landschaft mit einer grossen Eiche. Ebenso. Bez. fol.

F. T. Georgy.

1583. Ein Pifferaro. Studie in Oel auf Papier. fol.

W. von Kobell.

1584. Zwei Pferde an einer Krippe auf der Menderschweige bei München, im Hintergrunde die Stadt. Vollendet in Aquarell. Bez. 1852. 4.
1585. Ein braunes Rassepferd am Seestrande stehend. Schön aquarellirt. gr. qu. fol.

C. Dahl.

1586. Ein von Bergen eingeschlossener See. Altarnaes i Romsdalen. Studie in Oel auf Papier. gr. qu. fol.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

1587. Der kreuztragende Christus. Schön in Sepia; aus früher Zeit. 4.
1588. Decoration von Figuren und Guirlanden über einer Thür der Nibelungensäle in München. Geistreiche Federzeichnung. Bez. 1828. fol.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

1589. Herkules zwischen Tugend und Laster nach Füger. Kreide und gehöht auf braunes Papier. Bez. gr. fol. Wenig eingerissen.

1590. Der Sturz der Verdammten. Grosse Composition von fleissiger Ausführung in Feder, Sepia und gehöht auf braunem Papier. Bez. imp. fol. Gerollt.

J. P. Langer.

1591. Die vier Evangelisten, disputirend. Kreide und gehöht auf graues Papier. 4.

Lürstein.

1592. Landschaft mit einem alten Thurm. Oelstudie auf Leinwand. 4.

R. Wiegmann.

1593. Ein Schloss am Wasser. In Feder und Tusche zur eigenen Radirung des Meisters. fol.

B. Thorwaldsen.

1594. Der neben seinen Waffen sitzende Mars, welchem ein Amor in eine Schale Wein einschenkt. Vorzügliche, zarte Bleistiftzeichnung. 4.

A. Lapito.

1595. Landschaft mit alten Gebäuden am Wasser und Staffage. Hauptblatt in Aquarell. Bez. gr. qu. fol.

J. Bakhoff.

1596. Eine baumreiche Landschaft. Schön vollendete Sepiazeichnung. kl. qu. fol.

J. Repenhausen.

1597. Zwei Mütter mit ihren Knaben. Schöne Federzeichnung. fol.

1598. 9 Bl. Carrikirte Figuren und Scenen, meist auf Zacharias Werner während seines Aufenthaltes in Rom bezüglich. Geistreiche Federzeichnungen. fol.

W. Dyce.

1599. Auf einer Treppe sitzende Figuren. Geistreich in Feder und Tusche. Bez. kl. qu. fol. Halbrund.

J. W. F. Witthoeft.

1600. Ein Eingang in einen Garten mit Staffage. Schön ausgeführt in Bleistift. Bez. kl. qu. fol.

A. Michelis.

1601. Häuser unter Bäumen am Ufer eines Flusses, an wel-

chem vorn ein Boot gebaut wird. Feder und aquarellirt. gr. qu. fol.

1602. Kleine Landschaft mit einer Wassermühle. Aquarelle. Bez. 4.

1603. Ansicht von Godesberg und dem Siebengebirge mit dem Drachenfels am Rhein. Bleistift. qu. fol.

1604. Eine Waldparthie mit einer grossen Eiche. Geistreich in Feder und Farben. gr. fol.

1605. 2 Bl. Waldlandschaften und eine Wassermühle. Feder und Sepia. kl. qu. fol.

1606. Landschaft mit einem Waldeingange. Aquarelle. qu. fol.

1607. 10 Bl. Landschaftsstudien und Entwürfe. Verschiedene Manieren und Grössen.

1608. 30 Bl. Desgl., dabei auch einige Figuren und Thiere. Ebenso.

E. Welker.

1609. Ansicht von Olevano und den gegenüberliegenden Gebirgen. Schöne Aquarelle. qu. fol.

1610. Der Brunnen bei Marino am Lateiner Gebirge mit Staffage. Schön in Feder und Sepia ausgeführt. qu. fol.

Luise Seidler.

1611. Christus in einer Glorie von Engeln umgeben. In Oelfarben. fol.

1612. Die Sirenen, welche Odysseus zum Ufer locken. Aquarelle. qu. fol.

1613. Eine Mutter mit ihrem Kinde. Hübsche Bleistiftzeichnung. 4.

1614. Zwei junge Mädchen mit einem Papagei und ein Knabe. In Oelfarben. 4.

1615. 2 Bl. Kinder welche Bilder ansehen. Ebenso. gr. 8.

1616. 33 Blatt Compositionen, Entwürfe, Figurenstudien und Durchzeichnungen. Meist in Bleistift. Verschiedene Formate.

1617. 33 Bl. Desgl. Ebenso.

1618. 33 Bl. Desgl. Ebenso.

1619. 36 Bl. Desgl. Ebenso.

Caspar Schintz.

1620. Elieser und Rebekka am Brunnen. Bleistiftumriss. gr. qu. 8.

1621. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Bleistift. 4.

1622. Das Mädchen aus der Fremde. Hübsche Composition. Bleistiftumriss. gr. qu. fol.

J. F. Dielmann.

1623. Eine Stube mit einer Alten, welche ein Kind lesen lässt. Geistreich in Farben. Bez. 8.
1624. Ein Futter streuendes Bauermädchen. Ebenso in Bleistift. kl. fol.
1625. Stehendes Mädchen mit aufgeschürztem Rock. Ebenso. gr. 8.
1626. Eine Prozession zieht in eine Kirche. Bleistift und gehöht. 4.
1627. Ein stehender Bauer. Schön in Farben. Bez. 8.

Ludwig Richter.

1628. Der Zug der heil. drei Könige. Bleistift. qu. 8.
1629. Christus trägt das Kreuz. Ebenso. 8.
1630. Landschaft mit einer Ruine und Kühen am Wasser, nach J. Both. Ausgeführt in Sepia. Bez. 1818. qu. fol.
1631. 3 Bl. Illustrationen zu einer Robinsonade. Bleistift. gr. 8.
1632. 8 Bl. Figuren, Köpfe und kleine Landschaft. Geistreich mit der Feder. 8.
1633. Alte Gebäude an der Tiber. Bleistift. Bez. 1823. qu. fol.
1634. Ein Brunnen bei Castell Gandolfo mit Staffage. Bleistift und Farben auf blaues Papier. Bez. 1834. 4.
1635. Eine kleine Bergkapelle. Bleistift. Bez. gr. 8.
1636. Alte Wassermühle in Loschwitz. Ebenso und Farben. Bez. kl. qu. fol.
1637. Ein Baumallee in Pillnitz. Bleistift. Bez. qu. fol.
1638. Eine sitzende Frau. Ebenso. Bez. gr. 8.

Benno Fischer. (Schüler von L. Richter.)

1639. Grossblätterige Pflanzen am Ufer eines Baches. Schön ausgeführt in Feder und Sepia. Bez. 4.

Friedrich Schön.

1640. Eine bayrische Wirthsstube mit einem Förster, welcher einen jungen Burschen in Bezug auf die eintretende hübsche Wirthstochter neckt. Schön ausgeführt in Aquarall. Bez. qu. fol.

G. Busse.

1641. Landschaft mit den Ruinen einer Römischen Wasserleitung und Staffage. Schön in Bleistift, Sepia und gehöht. Bez. qu. fol.
1642. Ansicht von S. Maria Novella in Florenz. Schön in Farben. Bez. 1860. qu. fol.

Heinrich Dreber-Franz.

1643. Bergige Waldgegend mit einer Heerde. Schöne Studie in Feder und Farben. Bez. gr. qu. fol.

1644. Ein altes Bauernhaus. Bleistift. Bez. kl. qu. fol.
1645. Grosse Weiden vor einem Dorfe. Ebenso. gr. qu. 8.
1646. Von Wasser durchzogene Landschaft mit einem kleinen Wald. Schöne Federzeichnung. gr. qu. 8.

F. Fellner.

1647. Zwei im Mondlichte aus dem Wasser aufsteigende, unbekleidete gekrönte Nixen, welche von Mädchen bedient werden. Schön in Feder und Tusche. qu. fol.
1648. Zwei Darstellungen zu einer Erzählung: das Kloster. Feine Federzeichnung. kl. qu. fol.
1649. 2 Bl. Illustrationen zu „Die Verschwörung", und Ezzelin der Mönch. Ebenso. kl. 4. Nebst den Stichen danach.

A. Hausmann.

1650. Ein Wald im Winter mit Staffage auf dem Eise eines Baches. Schön ausgeführt in Kreide und gehöht. qu. fol.

F. Diday.

1651. Aussicht über die römische Campagna auf die Gebirge mit der Lionessa und Monte Genaro. Aquarelle. qu. fol.

F. Helmsdorf.

1652. Ein von Gebäuden eingeschlossener kleiner Garten in Rom. Schöne Aquarelle. Bez. in verso 1819. 4.

J. A. Stilke.

1653. Kaiser Karl der Grosse wird vor den verfolgenden Feinden von einer Hirschkuh durch eine Furth des Rheines geführt. Schöne Composition, zart in Feder und Sepia ausgeführt. gr. qu. fol.

Heinrich von Hess.

1654. Die hh. Thaddäus und Matthäus und ein Ornament aus der Allerheiligen Hofkirche in München. Schöner Federumriss. fol.
1655. Ein jugendliches Brustbild. Kreide. gr. fol.

J. B. Schmelzer.

1656. Ein mit Bäumen besetzter Platz vor einem Bauernhause mit Wäscherinnen und Kindern. Ausgeführte Aquarelle. qu. fol.
1657. Eine Dame mit ihrer Zofe betrachtet in einem Prunkzimmer im Spiegel ihre Toilette zum Maskenball. Schön in Sepia. fol.
1658. Eine Gruppe von Kindern auf einer Bank unter einem Baume in einem Garten. Ausgeführte Aquarelle. Bez. qu. fol.

Emil Hasse.

1659. Das Saalthal mit dem Schlosse Burg bei Schleiz. Schön in Feder und verschiedenen Tuschen. gr. qu. fol.
1660. Ansicht von Dresden mit der alten Brücke. Schöne Bleistiftzeichnung. gr. qu. fol.
1661. Elbufer in Böhmen. Schön in Bleistift und Sepia. qu. fol.
1662. Der Schreckenstein bei Aussig in Böhmen. Ebenso. qu. fol.
1663. Bergige und waldige Landschaft mit Rehen auf der Flucht. Ausgeführt in Aquarell. kl. qu. fol.
1664. Ein Raubvogel. Schön in Bleistift 4.
1665. Eine Gans. Ebenso. qu. fol.
1666. Ein Hirtenmädchen. Ebenso. qu. fol.
1667. Ein Mädchen mit einem Kruge. Ebenso. fol.
1668. Ein Bauernhof mit vielem Geflügel und Vieh. Schön in Bleistift und Farben. qu. fol.
1669. Zwei Gänse. Bleistift. qu. fol.
1670. Landschaft mit einem Schloss, vorn heimkehrende Jäger zu Pferde und zu Fuss. Ebenso. qu. fol.
1671. Ein Thorweg, durch welchen ein Hirtenjunge eine Gänseheerde treibt. Ebenso. 4.
1672. Ein Bauernhof am Morgen. Bleistiftentwurf zu dem bekannten Holzschnitt. qu. fol.
1673. Aussicht auf den Grossvenediger Gletscher. Aquarelle. qu. fol.

C. Sprosse.

1674. Das sogenannte Bischofsgefängniss in der Schlosskirche zu Quedlinburg. Schöne Zeichnung in Bleistift und leicht getuscht. fol.
1675. Das Innere des Domes in Meissen. Ebenso. Bez. fol.

E. Haberkorn.

1676. Der rechte Seitenaltar im Dome in Regensburg, mit Staffage. Ausgeführte Aquarelle. Bez. fol.

Lorenz Quaglio.

1677. Das Innere der Sennhütte auf der Spietzing-Alm mit der Sennerin, einem Jäger und einem Buben. Schöne Aquarelle. Bez. 1825. qu. fol.

A. Schleich.

1678. Ein Fuchs am Rande eines gefrorenen Teiches. Treffliche Rauchzeichnung. gr. qu. fol.

C. Ockert.

1679. Zwei Rehe im Walde am Wasser. Schönes colorirtes Rauchbild. Bez. qu. fol.

W. Otto.

1680. Christus erscheint der Magdalena. Schöne Kreidezeichnung. Bez. roy. qu. fol.

1681. Ein Jüngling in lebhafter Unterredung mit zwei Alten. Ebenso. Bez. roy. fol.

E. Hampe.

1682. Ein stehender, angebundener Jagdhund. In Oel auf Papier nach der Natur. qu. fol.

A. Bach.

1683. Ein braunes Pferd mit Stutzschwanz im Stalle. Schöne Oelstudie nach der Natur auf Papier. qu. fol.

Danziger Ansichten.

1684. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von Professor J. C. Schultz in Danzig. 42 Bl. Radirungen und 8 Bl. Text. gr. fol. Vollständiges Exemplar dieses schönen Werkes, soweit es erschienen ist.

Bücher.

1685. Niederländische Briefe von K. Schnaase. Stuttgart und Tübingen 1834. 8°. Pappband.

1686. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen F. v. Sternberg-Manderscheid. Verfasst von J. G. A. Frenzel. 5 Bde. Dresden 1836. 8. Mit den Preisen. Schönes Exemplar in Halbfranz und auf starkem Velinpapier.

1687. Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes du feu Mr. Winckler. Par M. Huber. 2 Bde. Die deutsche und italienische Schule. 8°. Pappband.

Verlag von **Rudolph Weigel** in Leipzig.

Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Gesammelt und herausg. von Rudolph Weigel. (85 u. 760 Seiten.) Lex.-8. $6^2/_3$ Thlr.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgeg. von Dr. R. Naumann und Dr. Andresen. XIV. Jahrg. (enth. u. A. Aufsätze von E. J. Wessely, R. Bergau, M. Bach, R. v. Retberg, Prof. Fechner, C. Ruland etc.). 2 Thlr. 25 Ngr.

Rudolph Weigel's Kunst-Catalog. 35. (Schluss-) Abtheilung. Nebst Vorwort und einem General-Register über alle 35 Abtheilungen (5 Bände). VI u. 318 S. $1^3/_4$ Thlr. Compl. $13^3/_4$ Thlr.

Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle etc., un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. VI Tomes. (Complet.) 18 Thlr.

Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und Werken, von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts, und im Anschluss an Bartsch's Peintre-Graveur, an Robert-Dumesnil's und Prosper de Baudicour's Peintre-Graveur Français. Von Dr. A. Andresen, unter Mitwirkung von R. Weigel. I.—III. Band. gr. 8. à 3 Thlr.

Die deutschen Maler-Radirer (Peintres-Graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. Bearbeitet von Dr. A. Andresen. III. Band, 1. Hälfte (enth. Fr. Gauermann, A. Vollmer, Jac. und M. Gensler, H. Stuhlmann, Jos. Abel, J. Scheffer v. Leonhardshof, F. u. J. Riepenhausen, A. Ch. Dies). gr. 8. $1^1/_3$ Thlr.

Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Bearbeitet von Joh. Wussin. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. (306 S.) gr. 8. 3 Thlr.

Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Beschrieben von J. E. Wessely. (93 S.) gr. 8. 1 Thlr.

Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Beschrieben von J. E. Wessely. (92 S.) 25 Ngr.

Joh. Gotthard von Müller und **Joh. Friedr. Wilh. Müller.** Beschreibendes Verzeichniss ihrer Kupferstiche, von Dr. A. Andresen. gr. 8. 16 Ngr.

Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Beschrieben von Joh. Wussin. (85 S.) 25 Ngr.

Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten, gleichzeitigen und späteren Kupferstiche. Beschrieben von Dr. A. Andresen. (126 S.) 1 Thlr.

Peter J. N. Geiger's Werke oder Verzeichniss sämmtlicher Radirungen, Lithographien, Feder- und Kreidezeichnungen, nebst einem Anhang von Xylographien, welche nach den Zeichnungen des Meisters geschnitten wurden, gesammelt und mit Anmerkungen beschrieben von Carl L. Wiesboeck. (184 S.) 8. 2 Thlr.

Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Von Dr. Albert von Zahn. gr. 8. 1 Thlr.

Cornelis Ploos van Amstel, Kunstliebhaber und Kupferstecher. Eine Studie von F. von Alten. gr. 8. $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Holbein's Madonna. Das Darmstädter Exemplar der Holbein'schen Madonna. Von Dr. A. v. Zahn. Mit 2 Photo-Lithographien. 8. 6 Ngr.

Die Kunst der Malerei. Enthaltend das Landschaft-, Portrait-, Genre- und Historien-Fach nach rein künstlerischer, leicht fasslicher Methode. Von Prof. Joh. Wilh. Völker. 2. verb. Auflage. 8. Geb. $2\frac{1}{4}$ Thlr.

Durch **Rudolph Weigel** in Leipzig zu beziehen:

Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome X.; publié d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Druck von Ferd. Bär in Leipzig.

ILap96-D12291

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 3. Mai 1869.

(Sammlung des Herrn F. W. Schieck u. A.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten. **Rudolph Weigel.**

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1	8	5	33	1	10	66	8	25	99	—	12
2a	3	3	34	1	10	67	8	25	100	1	20
2b	1	15	35	2	20	68	14	—	101	3	10
3	34	15	36	1	16	69	5	12	102	5	14
4	15	—	37	1	25	70	6	28	103	—	23
5)	20	—	38	—	28	71	—	2	104	—	1
6)			39	7	—	72	1	15	105	6	15
7	3	10	40	1	—	73	1	15	106	—	1
8	2	1	41	6	4	74	6	5	107	8	—
9	1	20	42	—	15	75	2	25	108	—	15
10	—	29	43	2	15	76	3	14	109	1	25
11	—	26	44	9	—	77	—	3	110	11	—
12	14	6	45	20	—	78	11	15	111	5	20
13	11	5	46	8	15	79	2	11	112	15	16
14	3	16	47	12	15	80	8	4	113	2	—
15	2	4	48	2	14	81	6	—	114	—	2
16	—	10	49	26	—	82	5	25	115	5	5
17	8	10	50	3	25	83	11	20	117	6	—
18	5	18	51	4	5	84	3	5	118	—	11
19	—	13	52	36	—	85	7	—	119	16	4
20	5	20	53	12	5	86	6	10	120	2	—
21	4	25	54	8	20	87	13	5	121	3	15
22	8	5	55	3	15	88	3	—	122	1	12
23	8	—	56	1	15	89	14	25	123	—	10
24	13	10	57	17	1	90	—	27	124	5	—
25	17	15	58	8	—	91	1	2	125	12	24
26	6	15	59	10	—	92	4	15	126	—	1
27	6	—	60	3	—	93	17	—	127	6	8
28	6	5	61	4	1	94	4	15	128	3	1
29	5	—	62	—	4	95	4	6	129	5	26
30	2	—	63	5	10	96	10	26	130	5	15
31	6	10	64	—	15	97	13	15	131	—	1
32	6	—	65	14	—	98	1	15	132	4	25

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
133	8	—	179	1	15	225	1	21	270	—	4
134	9	—	180	4	20	226	—	2	271	—	17
135	4	25	181	7	—	227	1	13	272	—	6
136	12	—	182	21	—	228	—	1	273	—	21
137	4	28	183	1	25	229	—	24	274	—	22
138	2	—	184	27	8	230	—	28	275	—	8
139	7	—	185	—	2	231	1	15	276	3	6
140	10	25	186	—	10	232	—	25	277	—	11
141	7	6	187	2	20	233	—	20	278	—	23
142	—	26	188	7	—	234	—	12	279	—	1
143	14	—	189	2	25	235	—	14	280	—	21
144	1	15	190	8	10	236	—	18	281	—	1
145	11	15	191	2	5	237	—	2	282	—	16
146	1	—	192	2	16	238	1	4	283	—	8
147	—	15	193	—	25	239	—	12	284	—	4
148	42	—	194	10	5	240	—	21	285	—	21
149	14	—	195	1	—	241	—	16	286	—	1
150	1	15	196	1	15	242	2	6	287	—	8
151	26	—	197	5	—	243	4	8	288	—	17
152	—	5	198	5	—	244	—	10	289	—	2
153	1	3	199	1	28	245	—	12	290	—	14
154	—	12	200	—	2	246	—	17	291	—	1
155	—	23	201	1	10	247	—	3	292	—	1
156	8	5	202	9	15	248	—	2	293	—	6
157	2	4	203	1	—	249	1	—	294	—	1
158	5	16	204	4	15	250	—	1	295	—	—
159	8	28	205	—	14	251	—	4	296a	—	1
160	16	—	206	25	—	252	1	4	296b	—	1
161	1	25	207	5	—	253	—	4	297	—	11
162	8	14	208	2	25	254	—	1	298	—	1
163	9	16	209	3	—	255	—	15	299	—	—
164	25	28	210	—	10	256	—	3	300	—	2
165	3	26	211	2	6	257	—	4	301	—	7
166	4	—	212	23	—	258	—	—	302	1	6
167	3	—	213	3	4	259	—	1	303	—	1
168)	25	—	214	6	25	260	—	2	304	—	3
169)			215	2	15	261	—	2	305	—	2
170	2	10	216	3	21	262	13	24	306	—	1
171	23	—	217	4	—	263	3	8	307	—	16
172	2	—	218	4	—	264	—	10	308	—	15
173	12	—	219	3	5	265	—	3	309	—	2
175	7	25	220	—	14	266	—	3	310	—	1
175	11	—	221	1	20	267a	—	16	311	—	4
176	3	10	222	3	18	267b	—	12	312	—	3
177	7	10	223	18	5	268	—	1	313	—	11
178	3	20	224	8	5	269	—	10	314	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
315	—	1	361	—	4	407	9	8	453	—	29
316	—	22	362	—	14	408	—	—	454	1	1
317	—	7	363	—	4	409	7	9	455	—	20
318	—	12	364	—	12	410	—	—	456	—	7
319	—	1	365	—	1	411	—	—	457	—	16
320	—	5	366	1	10	412	—	2	458	—	1
321	—	—	367	—	1	413	1	10	459	—	1
322	—	1	368	—	1	414	—	—	460	—	1
323	—	3	369	—	—	415	—	—	461	—	13
324	—	1	370	—	—	416	—	—	462	—	5
325	—	1	371	—	15	417	—	8	463	—	12
326	—	4	372	—	4	418	—	—	464	1	25
327	—	24	373	—	—	419	—	6	465	—	15
328	—	13	374	—	8	420	—	5	466	—	15
329	—	1	375	—	1	421	—	5	467	—	4
330	—	5	376	—	—	422	—	1	468	—	16
331	—	4	377	—	1	423	—	13	469	—	15
332			378	—	—	424	—	1	470	—	5
333	—	1	379	—	4	425	—	4	471	2	10
334	—	3	380	—	12	426	—	1	472	—	15
335	—	5	381	—	10	427	—	14	473	—	6
336	—	1	382	9	—	428	—	22	474	—	12
337	—	1	383	—	16	429	—	23	475	—	3
338	—	17	384	4	20	430	—	14	476	—	6
339	—	1	385	—	4	431	—	1	477	—	14
340	—	—	386	—	25	432	—	1	478	—	11
341	—	2	387	—	6	433	—	6	479	—	2
342	—	10	388	—	7	434	—	7	480	6	—
343	—	—	389	1	6	435	—	4	481	—	10
344	—	4	390	—	10	436	—	8	482	—	1
345	—	—	391	—	13	438	—	1	483	—	1
346	—	3	392	—	18	438	—	13	484	—	3
347	4	20	393	—	14	439	—	24	485	—	1
348	3	15	394	—	8	440	—	—	486	—	9
349	21	—	395	—	1	441	6	4	487	—	1
350	—	11	396	—	1	442	1	6	488	2	20
351	—	17	397	—	8	443	1	25	489	9	6
352	—	3	398	1	13	444	—	11	490	—	18
353	—	25	399	—	6	445	5	26	491	—	6
354	—	3	400			446	—	1	492	—	—
355	—	13	401	—	2	447	—	21	493	—	—
356	1	28	402			448	—	4	494	—	1
357	1	15	403			448	—	18	495	1	22
358	—	20	404	—	—	450	—	5	496	6	5
359	1	15	405	—	1	451	—	6	497	—	12
360	—	15	406	—	4	452	—	8	498	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
499	3	18	544	—	2	590	—	1	635	—	3
500	1	8	545	—	6	591	1	5	636	—	18
501	1	—	546	2	10	592	1	16	637	—	1
502	1	8	547	1	1	593	2	14	638	1	15
503	1	3	548	—	1	594	2	8	639a	—	3
504	2	25	549	—	3	595	1	28	639b	—	2
505	1	1	550	—	9	596	—	13	640	1	1
506	—	12	551	—	20	597	—	8	641	—	3
507	—	2	552	—	3	598	1	25	642	—	22
508	—	7	553	—	6	599	—	3	643	—	6
509	—	28	554	—	15	600	—	2	644	—	1
510	—	1	555	—	1	601	—	4	645	—	2
511	—	13	556	—	8	602	—	3	646	—	2
512	—	20	557	—	2	603	—	1	647	—	10
513	—	—	558	1	5	604	1	1	648	—	4
514	—	3	559	1	24	605	—	—	649	—	3
515	1	15	560	1	8	606	—	3	650	—	2
516	—	1	561	—	—	607	—	10	651	—	2
517	4	16	562	—	—	608	—	4	652	—	15
518	—	1	563	—	3	609	—	4	653	—	9
519	—	10	564	—	11	610	—	1	654	—	10
520	—	1	565	1	8	611	1	8	655	—	5
521	—	2	566	—	10	612	—	2	656	—	5
522	—	—	567	—	—	613	—	2	657	—	19
523	—	3	568	—	3	614	—	—	658	—	—
524	—	1	569	1	16	615	1	26	659	—	12
525	—	1	570	—	3	616	—	—	660	—	8
526	—	1	571	—	3	617	—	10	661	—	14
527	—	3	572	—	1	618	—	3	662	—	1
528	—	4	573	—	—	619	—	1	663	—	1
529	1	21	574	—	—	620	2	3	664	1	22
530	2	3	575	—	5	621	—	7	665	—	2
531	2	—	576	—	18	622a			666	—	2
532	—	18	577	—	16	622b	1	4	667	—	12
533	—	3	578	—	18	623	—	11	668	—	7
534	—	5	579	—	1	624	2	10	669	—	7
535a	3	20	580	—	5	625	1	—	670	—	8
535b	—	2	581	5	5	626	—	2	671	—	18
536	10	—	582	—	4	627	—	7	672	—	17
537	2	3	583	—	5	628	8	12	673	1	1
538	—	5	584	—	12	629	—	1	674	—	8
539	1	15	585	—	13	630	—	5	675	—	8
540	1	5	586	1	—	631	3	12	676	—	—
541	1	—	587	—	20	632	—	—	677	—	8
542	—	3	588	5	28	633	1	20	678	—	—
543	—	2	589	—	18	634	1	15	679	2	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
680	—	—	724	—	16	769	14	1	813	—	11
681	—	10	725	1	3	770	20	4	814	—	10
682	—	3	726a	1	19	771	1	9	815	—	1
683	—	6	726b	—	8	772	1	1	816	—	8
684	—	3	727	—	18	773	—	20	817	—	8
685	—	5	728	—	8	774	—	4	818	—	16
686	—	1	729	—	9	775	2	12	819	—	16
687	—	20	730	3	16	776	—	1	820	—	16
688	—	17	731	1	6	777a	2	8	821	—	15
689	—	18	732	—	3	777b	—	12	822	1	17
690	—	14	733	—	10	778	3	20	823	—	28
691	—	2	734	—	10	779	—	2	824	2	16
692	1	13	735	—	11	780	—	3	825	—	14
693	—	3	736	—	6	781	—	4	826	2	21
694	—	3	737	—	7	782	—	15	827	1	2
695	—	2	738	2	8	783	—	8	828	2	25
696	—	1	739	3	25	784	—	1	820	1	12
697	1	18	740	1	15	785	5	—	830	1	—
698	—	2	741	—	15	786	1	13	831	—	8
699	—	4	742	2	4	787	—	21	832	—	2
700	—	6	743	1	—	788	—	8	833	—	7
701	1	3	744	2	—	789	—	22	834	—	7
702	3	20	745	3	3	790	1	9	835	—	5
703	—	22	746	—	4	791	—	11	836	—	5
704	—	22	747	—	1	792	—	3	837	—	8
705	—	24	748	—	5	793	—	26	838	—	5
706	4	10	749	—	17	794	1	1	839	—	5
707	1	3	750	—	5	795	—	11	840	—	1
708	1	—	751	6	15	796	1	4	841	—	5
709a	—	5	752	2	15	797	—	11	842	—	1
709b		2	753	1	26	798	—	13	843		
710	4	14	754	1	10	799	—	13	844	1	12
711	—	2	755	30	—	800	—	15	845		
712	—	3	756	—	5	801	—	20	846	—	4
713a		9	757	1	7	802	—	13	847	4	16
713b	—	9	758	—	3	803	1	—	848	5	13
714	—	19	759	1	25	804	2	12	849	—	12
715	—	19	760	1	28	805	—	6	850	3	28
716	—	11	761	2	6	806	—	4	851	2	26
717	—	12	762	1	1	807	—	4	852	—	2
718	—	20	763	—	—	808	1	1	853	—	4
719	3	2	764	1	8	809	—	2	854	—	11
720	4	6	765	—	14	810	—	17	855	—	5
721	—	25	766	—	10	811a	—	1	856	—	11
722	1	—	767	—	10	811b	—	10	857	—	11
723	—	8	768	—	7	812	—	3	858	—	10

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
859	1	9	905	—	1	950	—	12	996	—	—
860	—	8	906a	—	12	951	—	7	997	2	10
861	—	2	906b	—	17	952	—	8	998	—	3
862	—	9	907	—	16	953	—	7	999	—	6
863	—	5	908	—	25	954	—	13	1000	—	2
864	—	15	909	—	7	955	—	10	1001	—	26
865	1	16	910	—	2	956	—	10	1002	—	15
866	1	25	911	—	21	957	—	12	1003	13	6
867	1	5	912	—	8	958	—	1	1004	2	14
868	—	—	913	—	13	959	—	4	1005	3	5
869	—	6	914	1	10	960	—	7	1006	1	15
870	—	2	915	—	27	961	1	—	1007	2	5
871	—	4	916	—	7	962	—	9	1008	6	1
872	—	3	917	1	4	963	1	—	1009	—	20
873	1	1	918	—	11	964	—	4	1010	2	8
874	—	3	919	—	10	965	—	13	1011	—	11
875	—	12	920	—	18	966	—	1	1012	1	14
876	—	2	921	2	18	967	—	—	1013	3	6
877	—	—	922	—	28	968	—	2	1014	—	9
878	—	1	923	1	12	969	1	10	1015	—	3
879	—	8	924	—	1	970	4	8	1016	—	8
880	—	7	925	1	—	971	—	13	1017	1	17
881	—	14	926	—	21	972	—	21	1018	—	5
882	1	14	927	—	11	973	4	—	1019	—	12
883	—	2	928	—	2	974	1	15	1020	1	5
884	—	—	929	2	—	975	3	1	1021	—	14
885	—	2	930	10	18	976	1	9	1022	—	6
886	—	2	931	2	8	977	—	16	1023	—	5
887	—	8	932	2	6	978	1	4	1024	2	12
888	1	5	933	—	4	979	—	19	1025	2	4
889	—	2	934	—	11	980	1	3	1026	—	27
890	—	1	935	—	9	981	1	24	1027	—	15
891	—	5	936	—	3	982	2	1	1028	—	22
892	—	4	937	3	—	983	2	20	1029	—	8
893	—	—	938	1	21	984	1	12	1030	—	—
894	—	4	939	—	2	985	1	6	1031	—	1
895	—	6	940	—	4	986	8	25	1032	—	10
896	—	—	941	—	7	987	—	1	1033	—	—
897	—	2	942	—	8	988	1	—	1034	—	8
898	7	4	943	1	—	989	6	—	1035	—	3
899	—	10	944	—	10	990	2	2	1036	—	—
900	—	10	945	—	10	991	—	8	1037	—	8
901	—	3	946	—	8	992	1	2	1038	—	28
902	—	1	947	—	12	993	1	8	1039	—	6
903	—	10	948	—	1	994	3	5	1040	—	3
904	—	9	949	—	9	995	2	15	1041	—	12

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1042	—	25	1088	—	3	1134	—	12	1179	1	11
1043	—	5	1089	—	11	1135	1	—	1180	1	21
1044	—	24	1090	1	3	1136	10	10	1181	—	6
1045	—	16	1091	3	6	1137	—	8	1182	—	18
1046	—	5	1092	—	5	1138	2	10	1183	—	1
1047	1	1	1093	4	15	1139	1	8	1184	—	1
1048	—	3	1094	2	1	1140	—	3	1185	—	1
1049	—	9	1095	—	29	1141	3	20	1186	3	2
1050	—	8	1096	—	1	1142	3	6	1187	—	21
1051	1	8	1097	1	9	1143	—	25	1188	2	16
1052	2	—	1098	11	—	1144	—	17	1189	—	15
1053	—	16	1099	—	13	1145	1	12	1190	—	10
1054	—	17	1100	2	5	1146	—	4	1191	—	20
1055	—	17	1101	—	5	1147a	1	4	1192	—	28
1056	—	19	1102	—	12	1147b	—	5	1193	2	—
1057	1	4	1103	—	2	1148	—	11	1194a	—	8
1058	—	11	1104	3	18	1149	—	15	1194b	1	6
1059	—	19	1105	—	2	1150	—	1	1195	—	10
1060	—	5	1106	7	—	1151	—	16	1196	7	5
1061	—	3	1107	—	6	1152	1	20	1197	—	8
1062	—	7	1108	2	5	1153	—	12	1198	5	—
1063	—	10	1109	1	10	1154	—	6	1199	5	—
1064	28	—	1110	1	28	1155	—	8	1200	5	10
1065	2	12	1111	—	5	1156	—	10	1201	2	5
1066	1	18	1112	1	20	1157	3	12	1202	—	6
1067	3	6	1113	—	—	1158	—	7	1203	—	3
1068	—	5	1114	—	—	1159	4	—	1204	—	8
1069	—	4	1115	—	1	1160	—	13	1205	4	8
1070	—	6	1116	—	3	1161	—	9	1206	45	—
1071	—	5	1117	20	—	1162	—	19	1207	—	5
1072	1	—	1118	13	18	1163	—	5	1208	1	8
1073	1	23	1119	1	15	1164	2	—	1209	1	1
1074	—	1	1120	—	12	1165	—	23	1210	1	15
1075	—	5	1121	1	3	1166	—	—	1211	—	1
1076	—	11	1122	—	1	1167	—	18	1212	1	24
1077	1	13	1123	1	20	1168	—	15	1213	—	18
1078	4	2	1124	—	9	1169	—	3	1214	4	21
1079	—	13	1125	—	1	1170	—	1	1215	—	—
1080	—	9	1126	—	1	1171	—	10	1216	—	1
1081	1	5	1127	1	6	1172	—	7	1217	—	4
1082	3	3	1128	—	12	1173	—	6	1218	—	2
1083	—	1	1129	—	1	1174	—	6	1219	—	9
1084	—	10	1130	—	22	1175	—	7	1220	—	5
1085	—	9	1131	—	8	1176	—	6	1221	2	6
1086	—	9	1132	7	8	1177	—	3	1222	—	6
1087	—	8	1133	—	12	1178	1	6	1223	—	6

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1224	1	8	1270	4	6	1316	3	4	1362	—	4
1225	—	1	1271	—	1	1317	3	6	1363	6	4
1226	1	5	1272	—	1	1318	—	15	1364	—	4
1227	—	29	1273	—	15	1319	1	2	1365	—	—
1228	1	1	1274	—	11	1320	—	8	1366	—	6
1229	—	6	1275	1	12	1321	—	8	1367	—	5
1230	—	5	1276	—	22	1322	5	1	1368	—	12
1231	—	1	1277	—	10	1323	—	4	1369	3	—
1232	—	8	1278	—	20	1324	1	2	1370	—	29
1233	—	21	1279	—	4	1325	1	2	1371	1	18
1234	—	22	1280	—	4	1326	—	1	1372	—	10
1235	—	22	1281	1	10	1327	—	25	1373	—	29
1236	—	1	1282	—	6	1328	—	4	1374	1	6
1237	—	18	1283	—	7	1329	—	5	1375	—	16
1238	—	15	1284	—	13	1330	—	6	1376	1	15
1239	—	4	1285	—	11	1331	—	10	1377	1	15
1240	4	12	1286	—	1	1332	—	20	1378	—	10
1241	—	17	1287	—	5	1333	—	4	1379	—	18
1242	2	15	1288			1334	—	25	1380	—	1
1243	—	9	1289	—	10	1335	—	4	1381	—	12
1244	—	9	1290	—	7	1336			1382	1	3
1245	—	9	1291	3	1	1337	—	28	1383	—	4
1246	2	7	1292			1338	—	6	1384	—	—
1247	—	11	1293	—	1	1339	1	18	1385	—	6
1248	2	5	1294	—	4	1340	—	24	1386	1	2
1249	—	—	1295	—	16	1341	—	20	1387	—	1
1250	—	1	1296	—	11	1342	1	11	1388	1	12
1251	1	1	1297	—	7	1343	2	25	1389	4	15
1252	1	9	1298	—	4	1344	—	12	1390	1	16
1253	1	15	1299	—	6	1345	—	20	1391	—	16
1254	—	16	1300	1	—	1346	1	4	1392	—	3
1255	—	5	1301	1	13	1347	2	3	1393	—	1
1256	1	1	1302	—	21	1348	—	25	1394	—	3
1257	—	5	1303	—	4	1349	—	11	1395	—	25
1258	—	18	1304	—	19	1350	—	8	1396	—	10
1259	—	10	1305	—	1	1351	—	4	1397	—	8
1260	—	17	1306	—	4	1352	—	6	1398	—	2
1261	—	5	1307			1353	—	8	1399	—	2
1262	—	3	1308	—	1	1354	—	12	1400	—	12
1263	2	21	1309	1	—	1355	—	16	1401	—	4
1264	2	6	1310	—	5	1356	—	7	1402	—	6
1265	—	25	1311	—	3	1357	8	—	1403	3	10
1266	—	1	1312	—	1	1358	1	17	1404	—	4
1267	—	14	1313	—	6	1359	—	4	1405	—	—
1268	—	10	1314	—	1	1360	—	10	1406	—	4
1269	—	4	1315	—	29	1361	4	1	1407	—	26

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1408	—	4	1454	1	2	1500	—	12	1546	1	—
1409	—	3	1455	—	10	1501	—	13	1547	3	—
1410	—	13	1456	—	16	1502	—	1	1548	2	10
1411	1	14	1457	7	1	1503	—	1	1549	1	10
1412	—	8	1458	—	—	1504	—	17	1550	—	20
1413	—	16	1459	—	5	1505	—	4	1551	—	20
1414	—	24	1460	—	5	1506	8	12	1552	—	24
1415	—	20	1461	—	10	1507	4	—	1553	2	—
1416	3	—	1462	—	4	1508	6	3	1554	—	10
1417	—	1	1463	—	20	1509	3	10	1555	—	10
1418	—	1	1464	—	13	1510	—	—	1556	—	21
1419	—	4	1465	1	26	1511	1	5	1557	—	20
1420	—	4	1466	—	4	1512	1	4	1558	—	16
1421	—	8	1467	—	12	1513	—	8	1559	—	25
1422	—	21	1468	—	12	1514	—	14	1560	3	—
1423	—	21	1469	5	1	1515	—	10	1561	1	—
1424	1	15	1470	—	6	1516	6	15	1562	1	—
1425	—	21	1471	—	6	1517	5	4	1563	—	10
1426	—	25	1472	—	12	1518	5	—	1564	1	21
1427	—	4	1473	—	14	1519	1	9	1565	—	10
1428	2	12	1474	1	22	1520	—	10	1566	—	8
1429	2	13	1475	7	1	1521	1	14	1567	4	28
1430	1	—	1476	3	15	1522	—	4	1568	1	—
1431	—	16	1477	—	5	1523	1	20	1569	—	10
1432	—	8	1478	—	5	1524	—	3	1570	4	20
1433	1	2	1479	—	5	1525	—	8	1571	—	4
1434	—	8	1480	1	13	1526	—	12	1572	—	4
1435	1	5	1481	2	3	1527	—	12	1573	—	4
1436	—	4	1482	—	10	1528	—	16	1574	—	1
1437	1	5	1483	—	16	1529	—	—	1575	—	8
1438	1	5	1484	—	12	1530	—	4	1576	—	8
1439	3	1	1485	10	1	1531	—	4	1577	—	10
1440	10	1	1486	—	11	1532	—	15	1578	—	16
1441	1	10	1487	1	10	1533	—	25	1579	—	8
1442	1	23	1488	1	5	1534	—	4	1580	—	10
1443	9	1	1489	—	4	1535	1	3	1581	1	3
1444	1	23	1490	—	1	1536	—	1	1582	2	3
1445	—	10	1491	2	6	1537	2	8	1583	—	1
1446	—	5	1492	1	5	1538	—	4	1584	5	6
1447	1	17	1493	1	5	1539	—	10	1585	1	12
1448	4	—	1494	—	12	1540	—	10	1586	—	19
1449	—	16	1495	—	11	1541	—	10	1587	3	15
1450	1	3	1496	—	11	1542	—	8	1588	3	6
1451	—	20	1497	—	11	1543	—	8	1589	—	—
1452	—	12	1498	—	4	1544	—	8	1590	4	5
1453	—	10	1499	—	1	1545	4	18	1591	—	10

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1592	—	5	1616	—	14	1640	2	6	1664	—	4
1593	—	22	1617	—	15	1641	2	6	1665	—	5
1594	7	18	1618	—	14	1642	2	20	1666	—	5
1595	7	—	1619	—	18	1643	—	10	1667	—	5
1596	3	—	1620	—	12	1644	—	5	1668	3	1
1597	—	4	1621	—	13	1645	—	4	1669	—	4
1598	—	15	1622	1	6	1646	—	20	1670	—	10
1599	—	4	1623	—	10	1647	1	15	1671	—	3
1600	—	8	1624	—	16	1648	—	4	1672	—	8
1601	—	15	1625	—	21	1649	—	4	1673	—	22
1602	2	—	1626	1	3	1650	5	18	1674	—	4
1603	—	15	1627	1	3	1651	8	—	1675	—	8
1604	3	2	1628	1	3	1652	2	—	1676	2	20
1605	—	7	1629	—	29	1653	3	21	1677	3	6
1606	1	6	1630	—	25	1654	5	1	1678	2	16
1607	—	18	1631	1	3	1655	—	16	1679	3	4
1608	1	2	1632	—	10	1656	5	1	1680	1	3
1609	3	12	1633	—	16	1657	3	—	1681	—	4
1610	—	16	1634	1	11	1658	5	1	1682	—	8
1611	—	12	1635	1	—	1659	—	10	1683	—	12
1612	—	13	1636	2	8	1660	—	8	1684	4	—
1613	—	5	1637	—	16	1661	—	4	1685	—	10
1614	—	5	1638	—	8	1662	—	4	1686	3	20
1615	—	4	1639	—	10	1663	2	5	1687	—	15

Druck von Ferdinand Bär in Leipzig.

(88-137923

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1869 May 3 LeWeS c.1
Rudolph W/Kupferstiche.
96-P12291

3 3125 01187 2378